



Halk oyunları topluluğumuzun gösterilerden

## gümüşsefe Mor Cepken geçmişten, geleceğe

### Künye:

Yayın Sahibi : Serkan Kumluoğlu / Okul Md.  
Genel Yayın Yönetmeni: Tayfun Çetin / Okul Md.Yrd.  
Yayın Sorumlusu: Özgür Yılmaz / Okul Md.Yrd.  
Yayın Danışmanı: Akif GELİNER / Halk Oyunları Eğit.  
Yazı İşleri Sorumlusu: Ceylin Nergis / 11C  
Kurumsal İletişim: Ecrin Nergis / 11B  
Fotoğraf Seçki: Ahmet Orhan Ağıl / 9A

Okulumuz bünyesinde halk oyunları ve kültürü ile ilgili yapılan çalışmalardan sizleri haberdar etmek için böyle bir çaba içine girdik. Göktürk yazıtlarından bu yana atalarımız; bizlere kültürünü, töresini tarihe kazınmış ve bizlere aktarmışlardır.

Okul idaremiz ve öğretmenlerimiz ile birlikte; bizim de kültürümüze katkımız da böyle olacak. Çünkü söz uçar yazı kalır. Bizler de kendi eylem ve düşüncelerimizi buradan aktacağız. Sizlerin de ilgisiyle tabii. Desteğinizi ve katkınızı her zaman bekliyoruz.

**Kültürüne Sahip Çık !**

Halk Oyunları Sevdamız Memleket Sevdamız



**Bergama  
Yusuf  
Kemalettin  
Perin  
Fen Lisesi  
Halk  
Oyunları  
Topluluğu**

gümüşsefe

# Mor Cepken

Sayı 12 Mart 2025

geçmişten, geleceğe



## Gençlik ve Spor Üzerine Cüneyt Taş ile

Topluluk olarak Bergama İlçe Gençlik ve Spor Müdürü Cüneyt Taş'ı makamında ziyaret ettik. Gençlik ve Spor Müdürlüğünün çalışmaları ve halk oyunları konusunda samimi bir söyleşi gerçekleştirdik. Halk oyunları ile ilkokulda tanışan Cüneyt Taş, kostüm giymenin heyecanını unutamadığını ifade etti. Söyleşinin tamamını sayfa 3,4 ve 5'de okuyabilirsiniz

### İçinde:

«Halk Oyunları  
Topluluğumuzun  
Dünya Dans Gününü  
Etkinliği» Sayfa2

«Cüneyt Taş ile  
gençlik, spor ve halk  
oyunları üzerine.. »  
Sayfa3-4-5



## Dünya Dans Gününü Coşkuyla Kutladık

Bedenin söze dönüştüğü, ritmin kalple buluştuğu özel bir gündü. 29 Nisan Dünya Dans Gününü okulumuzda arkadaşlarımız ve öğretmenlerimiz ile birlikte kutlamaktan büyük bir mutluluk duyduk.

Bizler, bu toprakların kültürünü adımlarımıza, duruşu-muza ve ruhumuza yansıtarak sahneye çıktık. Her figür, geçmişten bugüne uzanan bir yolculuğun izi. Her hareket, bir halkın yaşanmışlıklarını anlatan sessiz bir hikayedir aslında.

Dünya dans günü kutlu olsun!

Mor Cepken

Halk Oyunları Sevdamız Memleket Sevdamız

# Halk Oyunları Topluluğumuzun Dünya Dans Gününü Etkinliği

Her yıl 29 Nisan'da kutlanan Dünya Dans Günü, YKP Fen Lisesi Halk Oyunları Topluluğu'nun göz alıcı performanslarıyla taçlandı. Geleneksel halk oyunlarımızı yaşatma ve sahneye taşımaya amaçla hareket eden topluluk, bu özel günde izleyicilere unutulmaz anlar yaşattı. Etkinliğimiz halk oyunları eğitmenimiz Akif Gelirer'in açış konuşması ile başladı. Dansın, oyunların birleştirici gücünden bahseden hocamız, cumhuriyet kazanımları ve bölgemizdeki halk oyunlarının değeri hakkında bilgi verdi.



Gösteri programında, Türk halk kültürünün vazgeçilmez zeybeklerinden olan Kerimoğlu Zeybeği ile başladı. 12. Sınıf öğrencimiz Deniz Baran Yıldız solo(tak başına) gösterisi ile tecrübesini konuşturdu. Bu yıl üniversite sınavına girecek olan topluluk üyesi öğrencimiz Deniz Baran ; halk oyunlarına 9. sınıfta başladı ve topluluğun kurulmasında önemli bir rol üstlendi.

Ortak değerlerin, ortak kültürü diyebileceğimiz zeybekiko halk dansını 12. Sınıf öğrencimiz Aysu Sevinç, 11. Sınıf öğrencilerimiz Ecrin Nergis ve Ceylin Nergis başarılı bir şekilde icra ettiler. Bu yıl üniversite sınavına girecek olan diğer topluluk üyesi öğrencimiz Aysu 10. sınıfta halk oyunları ile tanıştı hızla diğer arkadaşlarına ayak uydurdu. Seneye üniversite sınavına girecek olan Ecrin ve Ceylin de 9. sınıfta halk oyunları ile tanıştılar. Azimle ve sabırla kendilerini geliştirdiler.



Günün en heyecanlı gösterisi; bu sene yeni oluşturduğumuz ekibimiz gerçekleştirdi. Defne Azmak, Halime Nur Yapıcı, Metin Çoban, Ahmet Orhan Ağıl, Yusuf Can Akkuş, Meryem Yıldırım, Beren Erkan, Beren Babadost, Zeynep Atalan, Leyla Nehir Cankurt'dan oluşan topluluk yöremize ait Meyhaneler, Arpazlı, Kocaarap ve Çakırayşe zeybeklerini oynadılar. Sahneye çıkan oyuncular, büyük bir özen ve disiplinle hazırlanarak dansın gücünü ve estetiğini izleyicilere sundu.



**Beren Babadost: Bergama'da halk oyunlara yönelik ne gibi çalışmalar yapılıyor, ileride ne gibi çalışmalar yapmayı planlıyorsunuz?**

Şu an kurum olarak bir adet halk oyunu eğitmenimiz var. Onunla ilgili ağırlıklı olarak ilkokullarda çalışıyoruz. Merkezde 12 ilkokul var, 10 tanesinde girdik. Toplamda yanlış hatırlıyorsam bine yakın bir çocuk. 23 Nisan'da 9 okul, yanlış hatırlıyorsam 9 okul kendi içinde bir gösteri yaptı. Onları bizim ekip arkadaşımız yardımcı olmuştu çalışmalarında. İleriye dönük bir planımız var. Bergama çok köklü bir halk oyunu kültürü olan bir yer. Bununla ilgili bir çalıştay yapmayı planlıyoruz. Eğitmen sayısı Bergama da çok fazla. Arada kopukluklar var. Öncelikli olarak kopuklukları giderip bütün halka oyunu eğitmenleriyle hepsini aynı çatıda olduğunu onlara tekrar tekrar anlatmak istiyoruz. Hepsini tek bir yumruk yapmak zorundayız ki. Ellerini kaldırıp iki oyun, en azından kendi yöresini oynayabilmeli bir insan. Çocuk değil, bir insan. Yedisinde de yetmişinde de böyle bir donanım vermeye çalışıyoruz.

**Beren Erkan: Halk Oyunlarının uluslararası alanda tanıtımı konusunda ne gibi adımlar atılıyor?**

Sanırım Kültür Bakanlığı ve Spor Bakanlığı arasında yapılan protokoller var. Bu işin boyutu orada. Turizm Bakanlığı da işin içerisinde, Kültür ve Turizm Bakanlığı da. Ama dediğim gibi bu festivallerde sizlerin tanıtmanız biz bir ekibi götürüelim, tanıtalım değil. Yani oradaki lokallerin artık globale dönmesi, orayı küçültmesi, gelenlere kendimizi tanıtmamız. Şimdi Türkiye deyince Avrupalı bir insana, Türkiye'deki halka sorduğunuzda hangi yöreyi söylüyordur? Veya sizin uluslararası anlamda en çok beğendiğiniz yöre nedir? Mesela daha yeni tanıştınız halk , oyunuyla, en çok ben şunları seviyorum diyebileceğiniz bir oyun var mı? Yani Kafkas olabilir, Balkan olabilir?

**Beren Babadost: Payduşka**

Yani bizim çok geniş bir yelpazemiz var. Ege'den başlayıp Doğu Anadolu'ya kadar giden içerisinde. Karadeniz'in olduğu, Akdeniz'in Doğu Güneydoğu da oldu. Yani bu bölgede o kadar çok farklı ki. Bergama Zeybeği ayrıdır, Aydın Zeybeği ayrıdır. Hocam benden çok daha tecrübeli. Ben bu konuda kulaktan duyma bilgilerde verebiliyorum. Bergama'daki çift vuruş diye geçiyordu galiba değil mi? Bergama'ya ait özel bir oyun var.

**Leyla Nehir Cankurt : Son olarak, halk oyunlarına ilgi duyan gençlere ve eğitmenlere ne gibi tavsiyeler vermek istersiniz?**

Korkmasınlar. Sporculukta bize verilen özgüveninizin olması. Voleybol oynarken hata yapabilirsiniz, konuşurken diliniz sürçebilir. A milli takım pozisyonundaki kişiler de hata yapabiliyor. Adımlamalarınızda hata yapabilirsiniz ama korkmayın. Kriz yönetimi diye bir şey var . Adımlamanız karıştığında, yanlış bir şey olduğunda, nasıl manevra yapacağını bilmen lazım. Bu da özgüvenden gelir.

Hocalarımızın emeklerine saygı duyuyorum. Kültürü yaymaya devam ediyorlar. Hepsine teşekkür ediyorum

### Zeynep Atalan: Siz de geçmişten bugüne halk oyunlarının toplumdaki bilinirliğinde bir azalma olmuş mudur? Neden?

Bence olmadı, aksine arttı gibi geliyor. Sizin gibi gençler bu işin ucunu tutuyor ise hem fen lisesi olmanız, hem günümüz Z kuşağı diye adlandırılan bir gençlikten beklenti biraz negatif gibi görünüyor. Ama bunları sizler sahip çıkıyorsanız emin olun bundan sonra daha çok sahip çıkılacaktır. Sadece bayram, tören ve özel günlerde mecburiyetten izlemiş olduğunuz bir halk oyunundan ziyade artık herkes onları ritüelleriyle beraber izlemeye çalışıyor, Orada biri oynuyor. Geçti de değil. Daha da farkındalık yaratarak izliyor bence. Dediğim gibi azalma yok, artış var gibi. Bu da zaten spor dalı olarak geçiyor. Halk oyunları Bizde Gençlik ve Spor Bakanlığı bünyesinde Halk Oyunları Federasyonu var. Lisanslı sporcu sayımız da oldukça fazla ve ciddi de bir bütçeleri var. Her sene bir Türkiye Şampiyonası gerçekleşiyor ve buna katılım her sene de artıyor.

### Meryem Yıldırım: Hocam geleneksel halk oyunları, modern danslar ile birleştirilmesi konusunda ne düşünüyorsunuz?

Bunu yapan var. Yani Anadolu Ateşi şu an Türkiye'de bunu çok çok iyi başardı ve ticarete döktü. Bence çok güzel bir şey oldu. Yeni jenerasyonu da yakaladı. Çok güzel bir öğretme metodu oldu. Bilinmeyen danslar öğrendi. Onlar baya bir anladığım kadarıyla çalışarak, derslerine çalışarak bir programı hazırladıkları için öyle gelişigüzel değil. Çok doğru buluyorum, inşallah Bergama'da da böyle bir ekip oluşturmayı. Temenni ediyorum. İnşallah burada da çıkar öyle bir ekip.

### Metin Çoban: Türkiye'de halk oyunlarının geleceği hakkındaki öngörüleriniz nelerdir?

Öngörülerimiz sizlere bağlı. Sizler sahip çıktığınız sürece. Çünkü hocalarınız zamanında sahip çıkmışlar. Binlerce yıllık gelenek. Birileri el vermiş, birisi devam etmiş hocanıza sizlere el veriyor.. Hani bu sadece öğrenme değil aynı zamanda bu işin eğitmenliği var. Eğitmenlik. Yeni nesillere öğretmek amaçlıdır aslında. Bir yerden sonra birilerin ele alması gerekiyor. Sizler ne kadar sahip çıkarsanız gençlik olarak bu bir tek halk oyunu olarak değil. Her şeyde bizim aslında o soruyu sormamız lazım. Halk oyunun geleceğinin için neler yapıyorsunuz diyebilmem lazım. Biz destek olarak dediğim gibi organizasyonlar, yarışmalar ve altyapı eğitimleri sunuyoruz. Ama bundan sonrası okulu kazanmak gibi istemenize bağlı. Jenerasyon istemesine bağlı. Ben halk oyunları ümidim çok büyük. Çok güzel yerlere geleceği düşünüyorum.

### Halime Nur Yapıcı: Halk oyunları eğitimi alan öğrencilerin sosyal ve akademik başarıları hakkında bir gözlemimiz var.

Yanlış bilmiyorsam en sosyal spor dalı şu an halk oyunları. Çünkü yurt dışına çıkmak veya festivallere katılmak veya farklı illeri, ilçeleri gezmek de, bunu soruyorsan en rahat halk oyunları. Buraya girdiğiniz taktirde ister istemez birçok yöreden insanlarla birçok uluslararası sadece ulusal da ele alımıyor. İnsanlar tanışıp aynı ortamlarda aynı nefesi koklayabiliyorsun. Onlarla iç içe yapmış olduğun dansı kendi yöresiyle beraber entegre olabiliyorsun. Bazen misafir olursun, bazen onlar senin misafirin oluyor. Pişmanlıklarımın birisi de o. Keşke zamanında oyunlara girseymişim dedim. Çünkü bizim üniversitedeki arkadaşlarımız dünyayı dolaştılar. Yani Hindistan'a giden de vardı, Japonya'ya giden de vardı. Bergama Festivali var, kendisi 300 tane genç gelecek buraya bizim misafirimiz olarak. Buna bağlı olarak da buradan birileri bir yerlere gidecek. Bunu soruyorsan olayın özünde. Kazanan taraf hep halkoyunları oluyor.

## Cüneyt Taş ile gençlik, spor ve halk oyunları üzerine..

**Leyla Nehir Cankurt : Hocam biz kendimizden bahsettik. Siz de kendinizden bahseder misiniz?**

İsmim Cüneyt Taş. Doğma büyüme Bergama'lıyım. Liseyi bitirdikten sonra üniversiteye hazırlanmak için Manisa'ya gittim. Orada hazırlandım. Beden Eğitimi ve Spor Enstitüsüne girdim. Spor Enstitüsünden mezun oldum. Ondan sonra turizm işine girdim. En son bölge müdürlüğüne kadar yükseldim. Türkiye'nin bütün yerlerini dolaştım. Gençlik ve Spor Bakanlığı girdim. 12 y İzmir'deydim il müdürlüğünde. Sonra benim bir ikizlerim oldu. Onlar için buraya döndüm.Ailem buralı. Ailemden destek almak amaçlı döndüm. Şu an Gençlik ve Spor İlçe Müdürü olarak burada çalışıyorum. Sizlere ve Bergamalı gençlere, Bergama'da misafir ettiğimiz gençleri kötü alışkanlıklardan uzak tutmak, biraz da özgüvenini yükseltmek amaçlı çalışıyoruz. Burada biz sadece spor yaptırmıyoruz. Bizim gençlik merkezinde aklınıza gelecek tüm aktiviteler var. Ondan daha sonra bahsedeceğim. Kısaca böyle diyelim.

**Ahmed Orhan Ağıl: Geçmişte bir halk oyunu gösterisine katıldınız mı? Yahut şu anda bildiğiniz yöresel bir halk oyunu var mı**

İkincisinden başlayayım. Bildiğim bir yöresel halk oyunu. Halaydan başka bir şey yok. Klasik ekip içerisine girdiğimizde çekebiliyoruz İlkokulda o zeybek kıyafetini giydirdiler. Hatırlıyorum. Çok ufaktım. Bir ekip olarak çıktık. 23 Nisan'da fotoğrafım da var.Sadece öyle bir anım var ama normalde maalesef olmadı. Pişmanım, keşke öğrenseymişim.

**Yusuf Can Akkuş :sizce halk oyunları kültürümüzün önemli bir ögesi mi? Neden? Kısaca açıkla mısınız?**

Aslında bu çok kısaca açıklanacak bir şey değil. Yani Türk kültürünün Türk töresinde halk oyunu zaferin simgesidir. Sadece eğlence amaçlı değil. Kazanılan bir şey elde ettiğinde insanların sevinçle yapmış olduğu hareketlerdir. İnsan kendini mutlu olduğunda dansla ifade edebilir. Bizim Türk kültüründe de her yöreye özgü folklorik çalışmalarımızın olduğu yerler var. Bunlar da her yöreye dediğim gibi kimisi hızlı kimisi yavaş ama herkesin kendini ifade ettiği bir dans şekli var. Türk kültüründe olmazsa olmazımız halk oyunlarıdır. Şu anda Bergama'da bütün ilkokullarda varız. Bizde Gençlik ve Spor İlçe Müdürlüğü olarak. Antrenörümüz eşliğinde herkese eğitim vermeye çalışıyoruz. Ama dediğim gibi sadece bu anlamda değil. Biz sadece tanıtıyoruz. Bu yaşlarda öğrenirsiniz. Çoğunuz ilkokulda tanışmış işte hocam gibi kişilere geldiğinde zorlanmadan bir altyapısı olan çocuk yetiştirmeye çalışıyoruz. Çok da ciddi bir sayımız var.

