

Halk Oyunlarını Öğrenmek Bir Şeref,
Öğretmek İse Ona Kutsallık Kazandırmaktır ...

gümüşsefe



Halk oyunları topluluğumuzun gösterilerden

gümüşsefe

Mor Cepken

geçmişten, geleceğe

Künye:

Yayın Sahibi : Serkan Kumlubıçak /Okul Md.
Genel Yayın Yönetmeni:Tayfun Çetin / Okul Md.Yrd.
Yayın Sorumlusu:Özgür Yılmaz/ Okul Md.Yrd.
Yayın Danışmanı: Akif GELİNER/ Halk Oyunları Eğit.
Yazı İşleri Sorumlusu: Ceylin Nergis / 11C
Kurumsal İletişim: Ecrin Nergis / 11B
Fotoğraf Seçki: Ahmet Orhan Ağıl / 9A

Okulumuz bünyesinde halk oyunları ve kültürü ile ilgili yapılan çalışmalardan sizleri haberdar etmek için böyle bir çaba içine girdik. Göktürk yazıtlarından bu yana atalarımız; bizlere kültürünü, töresini tarihe kazınmış ve bizlere aktarmışlardır.

Okul idaremiz ve öğretmenlerimiz ile birlikte; bizim de kültürümüze katkımız da böyle olacak. Çünkü söz uçar yazı kalır. Bizler de kendi eylem ve düşüncelerimizi buradan aktacağız. Sizlerin de ilgisiyle tabii. Desteğinizi ve katkınızı her zaman bekliyoruz.

Kültürüne Sahip Çık !

Halk Oyunları Sevdamız Memleket Sevdamız



**Bergama
Yusuf
Kemalettin
Perin
Fen Lisesi
Halk
Oyunları
Topluluğu**

İçinde:

«Abdurrahman
Yılmaz: Hayatı ve
Halk Kültürü
Çalışmaları»
Sayfa2

«Topluluktan»

Sayfa3

«İçimizden Biri»

Sayfa3

Halk Oyunları Sevdamız Memleket Sevdamız

gümüşsefe

Mor Cepken

geçmişten, geleceğe

Sayı 14

Nisan 2025

Bayram Tatili Sonrası Çalışmalarımız Devam Ediyor



Geleneksel halk oyunları, bir kültürün ruhunu yansıtan en önemli değerlerden biridir. Biz, Bergama Fen Lisesi halk oyunları topluluğu olarak, bu değerleri yaşatmak ve gelecek nesillere aktarmak adına büyük bir heyecanla çalışmalarımıza devam ediyoruz. Bu yıl bir tazelenme yılı oldu bizim için ve yeni katılımcı arkadaşlarımız ile çalışmalarımıza başladık. Bayram tatili sonrası tekrar bir araya gelerek, öğrendiğimiz oyunları sahnede sergilemenin mutluluğunu yaşamaya hazırlanıyoruz.

Çalışmalarımız boyunca, zengin bölgemizin kültürünün nadide parçaları olan Arpazlı, Meyhaneler, ÇakırAyşe ve Kocaarap zeybeklerini ve kadın oyunlarından Karanfil Yalakları(Bergama Konakları) oyununu öğrendik. Her biri farklı hikâyeler anlatan bu oyunlar, yalnızca bir dans değil, aynı zamanda bir yaşam felsefesi, bir topluluğun geçmişini ve hayallerini yansıtan birer ayna gibidir. Zeybeklerin asaletini, ritimlerin dinamizmini ve melodilerin içtenliğini deneyimlerken, hem kültürel mirasımıza sahip çıkıyoruz hem de birlikte daha da güçlü bir topluluk haline geliyoruz.

Bu çalışmaların özünde yalnızca halk oyunlarını öğrenmek değil, aynı zamanda dayanışmayı, disiplini ve ekip ruhunu hissetmek de yatıyor. Her prova, yeni bir öğrenme süreci olduğu kadar, kendimizi ifade etme fırsatı da sunuyor. Şimdi sabırsızlıkla sahnede seyircilerle buluşmayı ve bu ruhu onlarla paylaşmayı bekliyoruz.

Halk oyunlarımız, bizi bir araya getiren, kimliğimizi tanımlayan ve zenginleştiren bir miras. Bu değerleri yaşatmak ve geleceğe taşımak hepimizin sorumluluğunda. Gelin, bu değerleri birlikte kutlayalım!

Mor Cepken

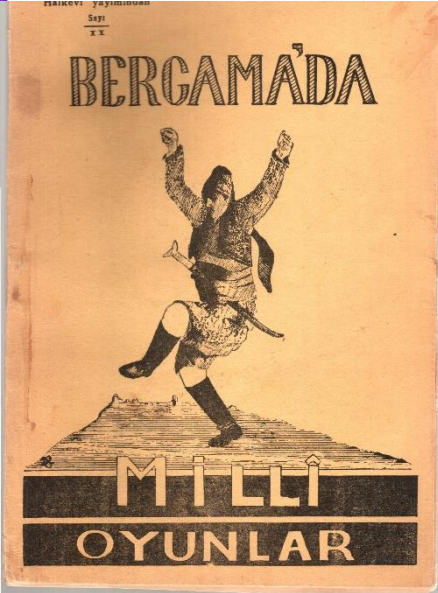
Abdurrahman Yılmaz: Hayatı ve Halk Kültürü Çalışmaları

Halk Abdurrahman Yılmaz Hayatı

Hayatı Abdurrahman Yılmaz, 1302 yılında Beyşehir'de doğmuş, öğrenimi-ne İzmir Tilkilik (Teshiliye) Okulu'nda başlamış, orta ve mesleki öğrenimini ise İzmir Muallim Mektebi'nde tamamlamıştır. 1324 yılında Alaşehir'deki ilk görev yeriyile eğitim camiasına adım atan Yılmaz, köylerdeki cehaletle mücadele etmiş ve eğitim alanında iz bırakan reformlara imza atmıştır.

Yılmaz, gençliğini ve enerjisini en çok Zeytindağ'daki (eski adıyla Kilim Köy) öğretmenlik görevine adanmış, burada halkın güvenini kazanmış ve köyde eğitimden sosyal hayata kadar pek çok alanda fark yaratmıştır. Kuvayı Milliye yıllarında aktif görev almış olan Yılmaz, işgaller nedeniyle Salihli, İnegöl ve Konya gibi çeşitli yerlere göç etmek durumunda kalmıştır. 1339 yılında Bergama Erkek Numune Mektebi'ne, 1340 yılında ise tekrar Zeytindağ Okulu Başöğretmenliğine atanmıştır.

1944 yılında sağlık sorunları nedeniyle hayata veda eden Yılmaz, 36 yıllık meslek yaşamında bir eğitim neferi olarak çok sayıda insanın hayatına dokunmuş, büyük bir iz bırakmıştır. Onun vefatı, sadece ailesi ve öğrencilerini değil, Bergama ve Zeytindağ halkını da derin bir üzüntüye boğmuştur.



Halk Kültürü Çalışmaları

Abdurrahman Yılmaz, halk kültürü ve folklor alanında derin bir ilgiye ve çalışkanlığa sahip bir kişiliktir. Özellikle Türk Dil Kurumu adına derlediği binlerce kelime ve Bergama Kermesi'ne dair incelemeleri, bölgenin kültürel değerlerini ortaya koymak adına oldukça önemlidir. Yılmaz, milli kıyafetler, oyunlar ve spor gibi konulara eğilerek, Bergama Kermesi kapsamında Harmandalı ve Bengi gibi Zeybek oyunlarını araştırmış, bu oyunları yazıya ve notaya dökerek geleceğe taşımıştır.

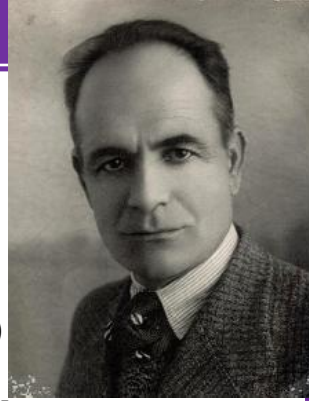
Yılmaz, aynı zamanda atasözleri, maniler, türküler ve düğün gelenekleri üzerine çalışmalar yapmış; bunları derleyerek kitaplaştırmıştır. "Bergama'da Folklor", "Millî Oyunlar", ve "Tahtacı Gelenekleri" gibi eserleri, halkın yaşam tarzını, geleneklerini ve inançlarını bilimsel bir titizlikle incelemiştir. Alevilik ve Tahtacı gelenekleri üzerine yaptığı araştırmalar ise onu bu alanın önemli bir ismi haline getirmiştir.

Özellikle halktan derlediği özgün kaynaklar sayesinde Tahtacı bulunan bilgiler önemli ölçüde onun emekleriyle şekillenmiştir. Yılmaz'ın halk kültürüne olan ilgisi sadece yazınla sınırlı kalmamış, aynı zamanda Bergama Halkevi'nde yayınlanan eserleriyle topluma ulaşmıştır. Bergama'daki folklor ve düğün gelenekleri üzerine yazdığı makaleler, halk kültürüne olan bağlılığının bir göstergesi olmuştur.

Abdurrahman Yılmaz, sadece bir eğitimci değil, aynı zaman da halk kültürünün taşıyıcısı ve koruyucusuydu. Onun emekleri, Türk folklorunun ve yerel kültürlerin daha geniş kitlelere ulaşmasını sağlamış, halkın geleneklerini yaşatarak sonraki nesillere aktarmıştır. Anıları ve eserleriyle, Türk kültürüne olan katkıları her zaman hatırlanacaktır. Nur içinde yatsın.



"Reşadiye nahiyesi merkez mektebi"



Topluluktan...



Kısa adı BEAFSAD olan Bergama Amatör Fotoğraf Sanatı Derneği tarafından 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar günü etkinlikleri kapsamında fotoğraf sergisi Bergama Kültür Merkezi fuaye alanında açıldı. Halk oyunları antrenörümüz Akif Gelirer'in de üyesi olduğu dernek etkinliği 7-14 mart tarihleri arasında gerçekleşti. Derneğin başka bir etkinliğinde halk oyunları kostümü ile modellik yapan topluluk üyemiz Aysu Sevinç'in fotoğrafı bu sergide yer aldı. Dernek üyesi Murat Mutlu tarafından çekilen portre fotoğraf sergi için seçici kurul tarafından uygun görüldü.



İçimizden Biri...

Metin ÇOBAN
9/A



Halk oyunları, toplumların kültürel mirasını yaşatan, nesilden nesile aktarılan geleneksel danslardır. Türkiye'nin dört bir yanında farklı ritimler ve figürlerle kendine özgü halk oyunları vardır. Bu oyunlar, kimi zaman neşeyi ve coşkuyu kimi zaman hüznü ve mücadeleyi anlatır.

Karadeniz bölgesinde horon hızlı ve enerjik hareketleriyle dikkat çekerken, Ege bölgesinde zeybek ağır ve heybetli duruşuyla tanınır. Doğu Anadolu'da halay birlik ve beraberliğin simgesi olarak oynanır. Halk oyunları sadece eğlenceli danslar değildir. Aynı zamanda o yöreye ait kültürün, müziğin ve yaşam tarzının bir yansımasıdır.

Bu geleneksel oyunlar; festivallerde, düğünlerde ve özel günlerde sergilenerek kültürel birliği pekiştirir. Kısacası, halk oyunları, toplumun ortak bir dili ve mirasıdır.