

Halk Oyunlarını Öğrenmek Bir Şeref,
Öğretmek İse Ona Kutsallık Kazandırmaktır ...

H. Atılgan



Halk oyunları topluluğumuzun gösterilerden

gümüşefe

Mor Cepken

geçmişten, geleceğe

Künye:

Yayın Sahibi : Serkan Kumlubıçak /Okul Md.
Genel Yayın Yönetmeni:Tayfun Çetin / Okul Md.Yrd.
Yayın Sorumlusu:Özgür Yılmaz/ Okul Md.Yrd.
Yayın Danışmanı: Akif GELİNER/ Halk Oyunları Eğit.
Yazı İşleri Sorumlusu: Ceylin Nergis / 11C
Kurumsal İletişim: Ecrin Nergis / 11B
Fotoğraf Seçki: Ahmet Orhan Ağıl / 9A

Okulumuz bünyesinde halk oyunları ve kültürü ile ilgili yapılan çalışmalardan sizleri haberdar etmek için böyle bir çaba içine girdik. Göktürk yazıtlarından bu yana atalarımız; bizlere kültürünü, töresini tarihe kazınmış ve bizlere aktarmışlardır.

Okul idaremiz ve öğretmenlerimiz ile birlikte; bizim de kültürümüze katkımız da böyle olacak. Çünkü söz uçar yazı kalır. Bizler de kendi eylem ve düşüncelerimizi buradan aktacağız. Sizlerin de ilgisiyle tabii. Desteğinizi ve katkınızı her zaman bekliyoruz.

Kültürüne Sahip Çık !

Halk Oyunları Sevdamız Memleket Sevdamız



**Bergama
Yusuf
Kemalettin
Perin
Fen Lisesi
Halk
Oyunları
Topluluğu**

İçinde:

«Nevruz/Yenigün»

Sayfa2

«Serkan Kumlubıçak
ile halk oyunları
üzerine »

Sayfa3-4

«İçimizden Biri

Zeynep ATALAN»

Sayfa5

gümüşefe

Mor Cepken

geçmişten, geleceğe

Sayı 12

Mart 2025

Kendimizi Geliştirmeliyiz



Topluluk olarak Okulumuz müdürü sayın Serkan Kumlubıçak'ı makamında ziyaret ettik. Derslerimiz ve halk oyunları konusunda güzel ve verimli bir söyleşi gerçekleştirdik.

Halk oyunları, kültürel mirasın yaşatılması ve gençlere aktarılması açısından büyük önem taşır. Okul müdürümüz ile yaptığınız söyleşide, bu değerli geleneğin genç nesiller üzerinde bıraktığı etkilerden ve halk oyunlarının okuldaki rolünden bahsedildi.

Müdürümüz, halk oyunlarının hem bir eğlence kaynağı hem de bir disiplin ve ekip ruhu kazandırıcı faaliyet olduğunu vurguladı. Özellikle, farklı yörelerin oyunlarını öğrenerek hem kültürel çeşitliliği keşfetmenin hem de dayanışmayı geliştirmenin mümkün olduğuna değindi.

Bu söyleşi, halk oyunlarının gençlerin sosyal ve kültürel gelişimine yaptığı katkıları bir kez daha gözler önüne serdi. Müdürümüz bu tür etkinliklerin daha fazla desteklenmesi gerektiği fikrinde. Kendisine bizler ile yaptığı samimi ve sıcak sohbeti için de bir kez daha teşekkür ediyoruz.

Mor Cepken

Halk Oyunları Sevdamız Memleket Sevdamız

NEVRUZ/YENİGÜN

Orta Asya'dan Balkanlardaki uluslara kadar çok geniş bir bölgede yerel renk ve inançlarla kutlanan Nevruz, her ulusun kendi kültür değerleriyle özdeşleştirip sembolleştirdiği, özü itibarıyla baharın gelişinin kutlandığı coşkuyla karşılandığı bir gündür. Yaşadığı geniş coğrafyada doğa ve çevrenin uyanışının kutlandığı Nevruz Bayramı'nın Anadolu'da ve Türk kültürünün yayıldığı bölgelerde de son derece köklü ve zengin bir geçmişi vardır.



Nev(yeni) ve ruz (gün) kelimelerinin birleşmesinden meydana gelen ve YENİGÜN anlamını taşıyan Nevruz, kuzey yarımkürede başta Türkler olmak üzere bir çok halk ve topluluk tarafından yılbaşı olarak kutlanır.Gece ile gündüzün eşitlendiği 21 Mart'ta güneş göçmen kuşlar gibi kuzey yarımküreye yönelir. 21 Mart ile birlikte havalar ısınmaya, karlar erimeye, ağaçlar çiçeklenmeye, toprak yeşermeye, göçmen kuşlar yuvalarına dönmeye başlar.Bu nedenle 21 Mart bütün varlıklar için uyanış, diriliş ve yaradılış günü olarak kabul edilerek, Nevruz/YENİGÜN bayramı adıyla kutlanır.

Orta Asya'da yaşayan Türkler, Anadolu Türkleri ve İranlıların yılbaşı olarak kabul ettikleri güne Nevruz adı verilir ki, yeni gün anlamına gelir. Gece ve gündüzün eşit olduğu Miladi 22 Mart, Rumi 9 Mart gününe rastlamaktadır. Nevruz-i Sultani, Sultan Nevruz, Sultan Navrız, Navrız, Mart Dokuzu gibi adlarla da anılmaktadır.

Oniki Hayvanlı Türk Takviminde görüldüğü üzere Türklerde de çok eskiden beri bilinmekte ve törenlerle kutlanmaktadır. Türklerde Nevruz hakkında başlıca rivayet, bugünün bir kurtuluş günü olarak kabul edilmesidir. Yani Ergenekon'dan çıkıştır. İşte bu nedenle bugün Türklerde Nevruz, yeni yılın başlangıcı olarak kabul edilmiş ve günümüze kadar bayramlarda kutlanagelmıştır. Orta Asya'daki Türk topluluklarından Azeri, Kazak, Kırgız, Türkmen, Özbek, Tatar, Uygur Türkleri, Anadolu Türkleri ve Balkan Türkleri Nevruz geleneğini canlı olarak günümüze kadar yaşatmışlardır.



İçimizden Biri...



Zeynep ATALAN
9/B

Halk oyunları.. Muhtemelen hepimizin ilkokulda 23 Nisan gösterileri için en az bir kez yaptığı o kostümlü gösteriler.. Kimimiz severek oynar, kimimiz kısa süreli heves edip başlar, kimimiz yüzüne bile bakmaz.

Geçtiğimiz aylara kadar ben de o "yüzüne bile bakmaz" tayfadandım. İlkokulda hocalarım gösterilerde beni hep güzel oynayamadığım için en arkaya atardı. Halk oyunları kurslarında da gelmemesi için dua edilen o beceriksiz kızdım. Anlayacağınız umutsuz vakaydım. Yani öyle zannediyordum.

Lise başlamış, çeşitli gruplar ve kurslar için duyurular yapılmaya başlanmıştı. Üst sınıflar halk oyunları kursu için de duyuru yapmıştı. Ve ben, evet halay bile çekemeyen ben, bir hevesle ismimi yazdırdım. Başlarda tutarlı biri olduğumu kanıtlamak için geldiğim kurs birden keyif aldığım, hoş vakit geçirdiğim bir yer oldu. Hâlâ ne kadar hatalı oynasam da kendime inanıyorum çünkü kurs, yani Akif Hoca, bu konuda özgüvenimi de arttırdı. Ayrıca bazı konularda meraklanıp araştırmamı da sağladı

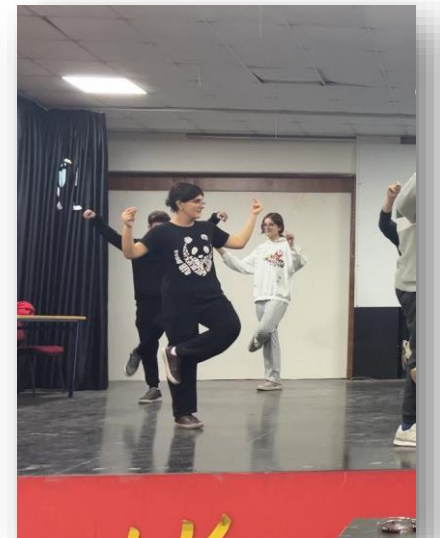
Mesela bu oyunların kaynağının ilk olarak dinî ve büyüye dayalı törenlere ve şaman ayinlerine kadar uzandığını,içeriklerini; savaşlardan, doğa olaylarından, aşktan, günlük çalışmalardan, hayvan taklitlerinden esinlenerek belirlediklerini, yine şamanın davulunun tokmağına bar denilmekteyken Anadolu'da birçok yörede davul eşliğinde oynanan oyunlara bar denilmekte olduğunu öğrendim.

Bu bilgileri ileride ne zaman ne için kullanacağım hakkında fikrim olmasa da yine de kültürüme ait danslar ile ilgili az da olsa bilgi sahibi olmak, olmak istemek güzel.

Sağlıcakla kalın!



“Çalışmalarımızda
Zeynep»



Geleneksel halk oyunlarının modern danslarla birleştirilmesi konusunda ne düşünüyorsunuz?

Geleneksel halk oyunlarının modern danslarla birleştirilmesi konusunda şahsi düşüncem sakıncası olmadığı yönünde. Tabii orijinalinden kopması çok da iyi bir şey değil. Oyunda duygu, birikim, yaşanmışlıkların olduğunu düşünüyorum. Bağdan kopmadan, tabi ki etkileşim her yerde olduğu gibi burada da olmalı ama bağdan, özünden kopmadan modern danslarla etkileşimin çok sorun olduğunu düşünmüyorum.

Türkiye’de halk oyunlarının geleceği hakkında öngörüleriniz nelerdir?

Gençlere bu işi yaygınlaştırmak lazım. Akif hocam da bunun için uğraşıyor. Bizler de onun için destek oluyoruz. Eğitim bizim için öncelikli bir süreç olmalı. İlkokullarda, anasınıflarında bölgesel kültürel öğeler sergileniyor. Bu eğitimlerde halk oyunları öğrencilere benimsetilebilir, öğretilir. İlgili kurumlarca kurslar açılarak büyükler de dahil her yaştaki bireylere öğretilir. Düğünlerde çok güzel oynanıyor, izlemesi çok hoşumuza gidiyor. Halk oyunlarının turizme de kazandırılmasını düşünüyorum. Çünkü yurtdışına her gittiğimde, her bölgenin dansları çok ilgi çekici geliyor. Bu kültürel zenginliğini gösterir. Bizim ülkemizde bu konuda çalışmalar yapılmalı düşüncesindeyim. Zamanla her şeyin daha güzel olacağına inanıyoruz. Sizin elinizde her şey. Ders çalışmamızın yanında kültürümüzden de kopmamamız gerekir, yaşatmak lazım.

Halk oyunları eğitimi alan öğrencilerin sosyal ve akademik başarıları hakkında bir gözleminiz var mı?

Sportif başarısı olanların aynı zamanda okul başarısı da yüksek oluyor. Pozitif yönde katkısı olacağını düşünüyorum. Halk oyunlarının kültürel yönü dışında spor olarak da düşünüyorum. Hareketli bir yapısı var. Dolayısı ile sporun akademik olarak katkılarını düşündüğümde halk oyunlarının da olumlu olarak katkısı olacağını düşünüyorum. Hem insanları rahatlatıyor. Bizim öğrencilerin sıkıntılarından bir tanesi boş zamanları nasıl kullanacağıyla ilgili. Burada sportif, kültürel faaliyetlere yönelmesi açısından halk oyunlarının bir fırsat olduğunu düşünüyorum. Ve akademik olarak olumlu desteklediğini düşünüyorum. Eğitimci olduğumuz için eğitim kuruluşlarının kabul ve şartlarını araştırıyoruz. Özellikle yurt dışlarına gittiğimizde üniversitelerin eğitimleri ve kabul şartları, liselerde hangi öğrencileri tercih ettiklerini araştırdığımızda şuna ulaşıyoruz. Çocuklar sadece akademik olarak değerlendirilmiyorlar. Çocukların hangi sporcu lisansları var, hangi sporları yapıyorlar, hangi oyunları biliyorlar, müzik ile ilgileniyorlar mı, hangi halk oyunlarını oynuyorlar, hangi enstrümanları çalışıyorlar, bunlara dikkat ediyorlar. Sosyal, kültürel faaliyetler bir üniversitenin şartlarında da bazen öne geliyor. Tabi ki akademik başarı olacak. Sosyal ve kültürel anlamda da kendimizi geliştirmeliyiz.

Halk oyunlarının uluslararası alanda tanıtımı konusunda ne gibi adımlar atılabilir?

Ben gittiğim her ülkede o ülkenin danslarını seyrediyorum özellikle. Ülkeleri diğer ülkelerden ayıran en önemli etkenler danslarıdır. İspanya’ya gittiğimde farkettim. Orada Flamenko danslarını izlemek için özel geceler düzenliyorlar. Dans ülke ile özdeşleşmiş. Biz zengin bir kültürde yaşıyoruz. Halk oyunlarını turizme katmamız lazım. Bergama’ya gelen turistler sadece tarihi yerleri görüp gitmemeli. Akşam oturup burada zeybeği görmeli. Şanlıurfa’da çiğköfte eşliğinde halk oyunları oynanıyor. Gezen turist sadece yapıları değil, bölgenin yaşanmışlıkları da, duygularını da sezinler ve daha kalıcı bir gezi olur.

Son olarak, halk oyunlarına ilgi duyan gençlere ve eğitmenlere ne gibi tavsiyeler vermek istersiniz?

Halk oyunlarına ilgi duyan gençlere ve eğitmenlere şu tavsiyede bulunurum, asla vazgeçmesinler. Sonuçta bunlar insanları motive eden, mutlu eden şeyler. Sadece kendilerinde kalsın, oyunları geliştirip gelecek nesiller aktarmaları konusunda onların büyük bir görevi olduğunu düşünüyorum. Kültürümüzün en önemli öğelerinden bir tanesi halk oyunlarımız.

Okul müdürümüz Serkan Kumlubıçak’a samimi söyleşi için teşekkür ederiz. Bizlere olan desteğini hep hissedeceğiz.

Serkan Kumlubıçak ile halk oyunları üzerine..

Nerelisiniz? Yörenizde ne gibi halk oyunları vardır?

Aslen Kırşehirliyim. Bölgem orta anadolu olduğu için çok zengin halk kültürüne sahip. Folklor yapısı olarak güçlü bir yapıdan geliyor. Büyük üstadlar hep bizim oralardan, orta anadoludan yetişmiştir. Muharren Ertaş, Neşet Artaş, Çekiç Ali gibi bozlak ustaları yetişmiştir. Müzik yapısı bölgenin aynı zamanda folklorik yapısını yansıtır. O yüzden zengin bir coğrafyada doğdum, büyüdüm diyebilirim.

Geçmişte bir halk oyunu gösterisine katıldınız mı? Yahut şu anda bildiğiniz yöresel bir dans var mı?

Katıldım. Özellikle Mersin Silifke oyunlarını beğenirim. Karadeniz horonları, güneydoğu halayları hoşuma gider. Kendi düğünümde de zeybek oynadım.

Okulumuzda halk oyunlarına yönelik ne gibi çalışmalar yapılıyor, ileride ne gibi çalışmalar yapmayı planlıyorsunuz?

Okulumuzda Akif hocamızın öncülüğünde her sene olduğu gibi bu yılda devam ediyoruz. Akif hocamız ile sürekli görüşüyoruz. İlerde okul olarak yarışmalara katılmak istiyoruz. Akif hocamız bizlere bu konuda çok büyük destek oluyor. Okulumuzda kültürel anlamda zenginleşmemiz adına çok büyük emeği var. Öğrencilerimize bu kültürü yaymaya çalışıyor. Kendisine de buradan bir kez daha teşekkür ediyoruz.



**“Düğünümde
Zeybek
Oynadım»**

Sizce halk oyunlarının toplumdaki bilinirliğinin azalması, kaybolması olur mu?

Yakın zamanda görmüyorum. Ama orijinalliğinin bozulabileceğini düşünüyorum. Mutlaka zamanla değişiklik söz konusu olacaktır. Yok olması şuanda teknolojik ürünleri düşündüğümüzde imkansız gibi bir şey. Teknolojik aletler her şeyin arşivini tutuyor. Sadece bilgiye erişim unutulabilir. Yok olması diye bir şey olmaz.