

Halk Oyunlarını Öğrenmek Bir Şeref,
Öğretmek ise Ona Kutsallık Kazandırmaktır ...

gümüşsefe



Halk oyunları topluluğumuzun gösterilerden

gümüşsefe

Mor Cepken

geçmişten, geleceğe

Künye:

Yayın Sahibi : Serkan Kumlubıçak /Okul Md.
Genel Yayın Yönetmeni:Tayfun Çetin / Okul Md.Yrd.
Yayın Sorumlusu:Özgür Yılmaz/ Okul Md.Yrd.
Yayın Danışmanı: Akif GELİNER/ Halk Oyunları Eğit.
Yazı İşleri Sorumlusu: Ceylin Nergis / 11C
Kurumsal İletişim: Ecrin Nergis / 11B
Fotoğraf Seçki: Ahmet Orhan Ağıl / 9A

Okulumuz bünyesinde halk oyunları ve kültürü ile ilgili yapılan çalışmalardan sizleri haberdar etmek için böyle bir çaba içine girdik. Göktürk yazıtlarından bu yana atalarımız; bizlere kültürünü, töresini tarihe kazınmış ve bizlere aktarmışlardır.

Okul idaremiz ve öğretmenlerimiz ile birlikte; bizim de kültürümüze katkımız da böyle olacak. Çünkü söz uçar yazı kalır. Bizler de kendi eylem ve düşüncelerimizi buradan aktacağız. Sizlerin de ilgisiyle tabii. Desteğinizi ve katkınızı her zaman bekliyoruz.

Kültürüne Sahip Çık !

Halk Oyunları Sevdamız Memleket Sevdamız



**Bergama
Yusuf
Kemalettin
Perin
Fen Lisesi
Halk
Oyunları
Topluluğu**

İçinde:

«Bölgemiz
Oyunlarında
Çalgılar»

Sayfa2

«İçimizden Biri

Meryem Yıldırım»

Sayfa3

gümüşsefe

Mor Cepken

geçmişten, geleceğe

Sayı 12

Şubat 2025

İkinci Döneme Yeni Oyunlar ile



Okulumuzda sadece akademik başarılarla odaklanmakla kalmıyor, aynı zamanda kültürel ve sosyal yönlerimizi de geliştirmeye önem veriyoruz.Fen liseliler olarak, okulumuzda halk oyunları öğreniyoruz ve sosyal yönümüzü de ön plana çıkarıyoruz. Bu süreçte, kültürel mirasımızı yaşatmak ve birlikte eğlenerek sosyal becerilerimizi geliştirmek bizim için büyük bir önem taşıyor. Halk oyunları, bizlere takım çalışması, disiplin ve ritim duygusu kazandırırken, aynı zamanda kültürel değerlerimizi de pekiştiriyor. Arpaızlı oyunundan sonra, Meyhaneler oyununu da öğrendik ve bu deneyim bizler için oldukça keyifliydi.

Arpaızlı oyunu, Ege Bölgesi'nin zengin kültürel mirasını yansıtan önemli bir halk oyunudur. Bu oyunu öğrenirken, hem bölgenin tarihini ve kültürünü daha yakından tanıma fırsatı bulduk hem de birlikte hareket etmenin önemini kavradık. Meyhaneler oyunu ise, daha dinamik ve eğlenceli bir yapıya sahip olup, bizlere farklı ritim ve hareket kombinasyonlarını öğrenme imkanı sundu. Bu oyunları öğrenirken, hem fiziksel hem de zihinsel olarak kendimizi geliştirdik.

Şimdi sırada Çakır Ayşe Zeybeği'ni öğrenmek var. Bu oyun, zeybek kültürünün önemli bir parçası olup, bizlere Ege Bölgesi'nin kahramanlık hikayelerini ve geleneklerini anlatıyor. Çakır Ayşe Zeybeği'ni öğrenirken, hem zeybek kültürünü daha yakından tanıyacak hem de bu kültürel mirası gelecek nesillere aktarma sorumluluğunu üstleneceğiz. Bu süreçte, birlikte çalışarak ve birbirimize destek olarak, hem bireysel hem de toplumsal anlamda gelişim göstereceğiz.

Fen liseliler olarak, halk oyunları öğrenmek bizler için büyük bir gurur ve mutluluk kaynağı. Bu deneyim sayesinde, hem kültürel mirasımızı yaşıyor hem de sosyal becerilerimizi geliştiriyoruz. Halk oyunları, bizlere sadece eğlence ve fiziksel aktivite sunmakla kalmıyor, aynı zamanda kültürel değerlerimizi pekiştirerek, bizleri daha bilinçli ve duyarlı bireyler haline getiriyor. Bu süreçte, birlikte çalışarak ve birbirimize destek olarak, hem bireysel hem de toplumsal anlamda gelişim göstereceğiz.

Mor Cepken

Halk Oyunları Sevdamız Memleket Sevdamız

Bölgemiz Oyunlarında Çalgılar



Düğünlerde oyunlar davul zurna ile oynanırdı. Sonradan bu yarım takım sayılmıştır. Bir takım çalgı ise şunlardır: Davul, glarinet, büyülu (Büğü) ve trampet.

Oturak oyunlarında ise: Dümbek (dümbek, darbuka) zilli maşa, cura -saz- bağlama çalınır, buna da bir takım denir.

Bergama'da 1322 Rumi yılına kadar yalnız davul, zurna çalınırdı. (Miladi 1905)

O zaman kaymakam olan Kemal bey tarafından yasak edilmiştir. Davul zurna yerine Bergama'ya boru - büyülu - trompet, trampet, zillidavul, glarinet girmiştir.

Bergama'da çok güzel zurna çalanlar vardı Bergama'nın Kozak nahiyesinin Yukarıbey köyünden Ferhat'ta güzel zurna çalanlar arasında idi.

Ferhat, Kozak'ın Aşağıbey köyünden Hüseyin Limon çavuşun hocasıdır. Hüseyin çavuş askerlikte bando çavuşluğu yapmıştır. Nota yazar, güzel zurna ve glarinet çalardı. 1941 yılında İzmir memleket hastanesinde vefat etmiştir.

Kaynak: Bergama'da Milli Oyunlar/ A.Yılmaz – O.Bayatlı 1942



“Bergamalı Halk Oyuncuları
Çift Klarnet ve Davul »



“Bir Takım
Çalgı Grubu»

1970 Paşaköy de düğün....

İçimizden Biri...

Meryem YILDIRIM
9/B



Halk Oyunları

Herkesin bildiği üzere halk oyunları halkın içinden gelen oyunlardır. Doğadan ve insanın günlük hayatından ilham alınarak oluşturulabilir. Bana sorarsanız halk oyunları, insanın duygularını dansa dökmesidir. Örneğin Türkiye'nin en meşhur oyunlarından olan Ege Zeybeği. Zeybekte efeler birer yiğit, kahraman edasıyla dizlerini duruşları kadar sert olan toprağa vururlar. Bu oyunda yiğitler, çıkar ve içindeki gururu oyuna döker; bu vatan toprağında, bu her karışı şehit kanıyla bulanmış yurttan doğduğu için duyduğu gururu. Bu yüzden adı efedir ya; duruşundaki asaletten.

Bu asil oyunların oynanışlarından bahsetmek gerekirse, bugün sizlere “Arpazlı Zeybeği” oyununu tanıtacağım. Bu oyun aslında zeybeğin temelini oluşturan oyunlardan biri. Oyun, daire şeklinde oynanıyor ve 8 bölümden oluşuyor:

- 1- Yürüyüşler
- 2- İlk Beşli
- 3- Sek
- 4- İkinci Beşli
- 5- Alkış
- 6- Üçüncü Beşli
- 7- Sek
- 8- Bitiriş

Bu bölümler de kendi aralarında kısımlara ayrılıyor:



- 1- Yürüyüşler: Yürüyüşler, kollu ve kolsuz yürüyüş olarak ikiye ayrılıyor ve oyunun başında hava aldıktan sonraki ilk hareketler olarak yapılıyor. İlk olarak kolsuz olmak üzere ikişer kere yapılıyor.
- 2- Beşliler: Beşliler dediğimiz hareket aslında beş farklı hareketten oluştuğu için beşli deniyor. İlk hareket “Eş” hareketi. Bu hareket önce sağ ayak üstünde sonra sol ayak üstünde tekrarlanıyor. İkinci olarak “Dön” hareketine geçiliyor. Dön hareketinde sağ ayak daire içine atılarak dönüşe başlanıyor ve oyun yönünün tersinde dönüş bitiriliyor. Üçüncü hareket ise “Geri Bas” hareketi. Geri bas adı üstünde geri adımlanarak yapılan bir hareket. Bu hareket kollu yürüyüşün tersi olarak adlandırılabilir. Ve son olarak ise “Yan Çapraz” var. Yan çaprazda yengeç yürüyüşü de denebilir. Oyunu oynayan herkes kendi sağına doğru yengeç gibi adımlıyor. Daha sonra ise yeniden eş yapılıyor ve böylece beşliler bitmiş oluyor. Beşliler oyununda üç kere tekrarlanıyor.
- 3- Sek: Sek hareketi de eş gibi önce sağ ayak üstünde sonra sol ayak üstünde ama farklı olarak zıplanarak tekrarlanıyor. Oyunda iki kere yapılıyor ve sonuncudan sonra bitirişe geçiliyor.
- 4- Alkış: İkinci beşlinin son eşinden sonra yere çökülüyor ve ritme göre el çırpılıyor fakat ritim “1,2,3,4” diye giderken 4 kere el çırpma yerine ikinci alkış atlanıyor ve “3,4” ten devam ediliyor.
- 5- Bitiriş: Son olarak ise bitiriş var. Sek hareketinde yapılan “Çök” ten sonra ayağa kalkılırken sol ayak dışarı atılarak dönüş yapılıyor ve yan çaprazda geçiliyor. Daha sonra yan çaprazın son hareketi değiştirilerek “Hey!” deniyor ve oyun bitiriliyor.