



Yıl : 3 Sayı :4

Kurabiye Gezegeni



Yusuf Kemalettin Perin Fen Lisesi

YUSUF KEMALETTİN PERİN FEN LİSESİ
2017-2018 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI GURUR TABLOMUZ

SİMAY KOYUNOĞLU	ORTA DOĞU TEKNİK ÜNİVERSİTESİ	Mimarlık Fakültesi	Şehir ve Bölge Planlama (İngilizce)	398
MUSTAFA AKBULUT	İZMİR KATİP ÇELEBİ ÜNİVERSİTESİ	Mühendislik-Mimarlık Fakültesi	Makine Mühendisliği (İngilizce)	381
SİNEM ŞEKER	ESKİŞEHİR OSMANGAZİ ÜNV.	Mühendislik-Mimarlık	Endüstri Mühendisliği	378
HANIM YILDIZ	ESKİŞEHİR TEKNİK ÜNİVERSİTESİ	Mimarlık ve Tasarım Fakültesi	İç Mimarlık	374
HAMZA ALPER BARAN	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ	Denizcilik Fakültesi	Deniz Ulaştırma İşletme Mühendisliği	373
AYŞEGÜL UYGEC	ESKİŞEHİR OSMANGAZİ ÜNV.	Sağlık Bilimleri Fak.	Hemşirelik	365
ESRA KARADAYI	ESKİŞEHİR OSMANGAZİ ÜNV.	Eğitim Fakültesi	İlköğretim Matematik Öğretmenliği	363
BERK SEÇME	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ	Denizcilik Fakültesi	Deniz Ulaştırma İşletme Mühendisliği	353
MINE PINAR	BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ	Necatibey Eğitim Fakültesi	İlköğretim Matematik Öğretmenliği	349
GÜLNAZ URHAN	UŞAK ÜNİVERSİTESİ	Sağlık Yüksekokulu	Hemşirelik	339
AHMET BİLAL YILMAZ	PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ	Mühendislik Fakültesi	İnşaat Mühendisliği	336
AHMET KAAŞEN	DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ	Denizcilik Fakültesi	Gemi Makineleri İşletme Mühendisliği (İngilizce)	333
OKAN HOŞYILMAZ	MANİSA CELÂL BAYAR ÜNİVERSİTESİ	Mühendislik Fakültesi	Bilgisayar Mühendisliği (İngilizce) (İÖ)	332
ŞERİF EMİR DÜLGER	İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ	Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi	Enerji Sistemleri Müh. (İngilizce) (%50)	330
AYÇA ŞENGÜL	ESKİŞEHİR OSMANGAZİ ÜNV.	Sağlık Bilimleri Fak.	Hemşirelik	327
HASAN SEZEN	BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ	Mühendislik Fak.	Elektrik-Elektronik Müh.	325
DİLEK USLU	DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ	Hemşirelik Fakültesi	Hemşirelik	325
BERKALP ÇELİK	BANDIRMA ONYEDİ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ (BALIKESİR)	Sağlık Bilimleri Fakültesi	Fizyoterapi ve Rehabilitasyon	322
OĞUZHAN SEVİNÇ	PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ	Mühendislik Fakültesi	Elektrik-Elektronik Mühendisliği (İÖ)	312
CEYLİN ÜRPER	KOÇ ÜNİVERSİTESİ (İSTANBUL)	İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi	Ekonomi (İngilizce) (Ücretli)	311
NİDA NUR AYDOĞAN	PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ	Sağlık Bilimleri Fak.	Hemşirelik	306
İBRAHİM ARDA AŞIK	KATİP ÇELEBİ ÜNİ.	Mühendislik-Mimarlık	Harita Mühendisliği (İng.)	303
İREM AKKANAT	GAZİ ÜNİVERSİTESİ	Mühendislik Fak.	Kimya Mühendisliği	302
MERVE BEKAR	MARMARA ÜNİVERSİTESİ (	Atatürk Eğitim Fak.	Fen Bilgisi Öğretmenliği	302
EMRE KOBAY	İZMİR YÜKSEK TEKNOLOJİ ENSTİTÜSÜ	Mimarlık Fakültesi	Şehir ve Bölge Planlama (İngilizce)	301
DİLAN BAYSAL	GÜMÜŞHANE ÜNİVERSİTESİ	Sağlık Bilimleri Fak.	Beslenme ve Diyetetik	294
EDANAZ DEMİRÖZ	ISPARTA UYGULAMALI BİLİMLER ÜNİVERSİTESİ	Teknoloji Fakültesi	Elektrik-Elektronik Mühendisliği	288
CANSU AKTAŞ	AYDIN ADNAN MENDERES	Mühendislik Fak.	Gıda Mühendisliği (İng.)	281
İNCİ BEYÇİOĞLU	EGE ÜNİVERSİTESİ (İZMİR)	Eğitim Fakültesi	Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Öğretmenliği	258

KURABİYE GEZEĞENİ

Bergama
Yusuf Kemalettin Perin
Fen Lisesi Bülteni

Yıl: 3 **Sayı: 4**
Ocak **2018**

İMTİYAZ SAHİBİ
Mehmet Sami YALIM
Yusuf Kemalettin Perin
Fen Lisesi Eğitim Yöneticisi

GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Hakan AYIRKAN
Edebiyat Öğretmeni

YAYIN KURULU
Utku Ekin SARIGÜL
Yusuf DURMAZ
İrem YILDIZ
Buse TOPRAK
Zeynep FIRILDAK
Nezih EKİM

YAZI İNCELEME KURULU
Ümmü EMİNOĞLU
Ferdi GÜZEL

GRAFİK -TASARIM-BASKI
Yusuf DURMAZ
Utku Ekin SARIGÜL

Bültenimiz MEB 21 40 Sayılı Tebliğler Dergisine İlköğretim ve Ortaöğretim Kurumları Sosyal Etkinlikler Yönetmeliğine göre hazırlanmıştır. Bültenimizde yayımlanan yazılardan yazarları sorumludur.

İÇİNDEKİLER

1. Bülten Kimliği
2. Sunuş
3. Dün
4. Sessizlikten Gelen Yankı
5. Elfida
6. Duygular ve Şovlar
7. Şiirler
8. Bilgisayar Oyunlarının Tarihçesi
9. Lavinia- Şiir Öyküsü
- 10.-11. Sınavlarda Beynimiz Ne-den Durur
12. Şarkıların Öyküleri
13. Buruk
14. Hak
- 15-16. Dizi Tavsiyeleri
17. Adım Groot
- 18.-19. Pandoranın Kutusu
- 20-21. Oyun Haberleri
22. Bir Gazeteci ve Bir kent
23. Diyet ve Spor
- 24-25. Öğrencilerin Gözünden
26. Yusuf Kemalettin Perin
27. Bir Şair ve Bir Kent
28. En Çok Okunan Kitaplar
29. Satranç Bulmacaları
- 30-31-32. Gurur Tablosu



Merhaba Sevgili Okur!

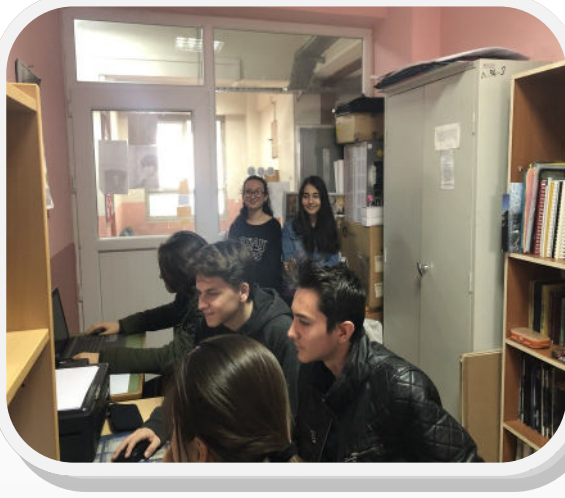
Bültenimizin dördüncü sayısını sizlere ulaştırmış olmanın mutluluğunu yaşıyoruz. Aslında daha önce de değinmiştik işin en zor kısmının sunuş yazılarını olduğunu. Onlarca zahmet, koşturmacalar, öğrencilerle gerçekleştirilen-gerçekleştirilemeyen toplantılar, Zeynep'in sürekli küsmesi, Buse'nin barıştırma çabaları, Yusuf'un-hem yakışıklıyım hem yetenekliyim, canım ne zaman isterse o zaman yaparım- nazları, Utku'nun saç, satrancı ve sonradan açılması, can simidi gibi ekibe katılıp ismiyle müsemma Nezhin çalışkanlığı ve daha dokuzuncu sınıfta olmasına karşın biz bu işi yaparız inadıyla beni bile ikna eden İrem'in ve daha nice arkadaşlarımızın gayret ve emekleriyle yoğrularak yeni yılın hediyesi olarak ulaştı sizlere taze kurabiye gezegenimiz.

Amatörce başladığımız bu yolda yine aynı ruh ve anlayışla devam ediyoruz. Çok iddialı değiliz ama en azından bu güzide kurumun, bu güzel öğrencilerin sesini, soluğunu ve havasını sizlere duyumsatabildiysek kendimizi bahtiyar hissediyoruz. Bültenimizde yaşama dair ne varsa bulabilirsiniz. Ağzınızda bir güzel tat bırakacak ve bu kadim kentin bağrında yetişen şahsiyetlere dair ölümsüz kelimelerle gururlanacak, öğrencilerimizin paylaşımlarından size ulaşacak rayihalarla kendinizden geçecek ve iyi ki bu insanlarla aynı gökyüzünü paylaşıyorum, diye mutlu olacaksınız. Abarttığımı düşünebilirsiniz ancak öyle değil. Okumayı bir eziyete dönüştüren türlü türlü bahanelerimizden sıyrılmamız gerek. Bu elinizdeki bülten bunu gerçekleştiremez ama bu yolda bir işaret fişegi olursa; "Başka bir dünya mümkün" yeniden düşünebiliriz.

Kurabiye Gezegeneğimizin daha önceki sayılarının baskı çalışmalarını yapan mesleki anlamdaki büyüğüm ve okulumuzda on yılı aşkın süreyle görev yapan Seyhun KOCAMAN öğretmenimiz ilçemizde başka bir okula atandı. Öğretmenimize emeklerinden dolayı teşekkür eder; sağlık, mutluluk ve başarılar dileriz.

Yusuf Kemalettin Perin Fen Lisesi ailesi olarak bu keyifli çalışmasının yapılmasına katkıda bulunan herkese teşekkür eder, bir sonraki sayımızda karşınızda olmak için sabırsızlandığımızı belirtmek isteriz.

Keyifli okumalar...



YUSUF KEMALETTİN PERİN FEN LİSESİ 2017-2018 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI GURUR TABLOMUZ

GÖKÇE TANIK	İZMİR KÂTİP ÇELEBİ ÜNİVERSİTESİ	Diş Hekimliği Fakültesi	Diş Hekimliği Fakültesi (İngilizce)	458
İSMAİL BEDBAHT	ORTA DOĞU TEKNİK ÜNİVERSİTESİ	Mühendislik Fakültesi	İnşaat Mühendisliği (İngilizce)	458
DENİZ ŞEBNEM AKBULUT	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ	Fen-Edebiyat Fakültesi	Matematik Mühendisliği	457
ONUR YAVUZYILMAZ	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ	İnşaat Fakültesi	İnşaat Mühendisliği	454
TUĞRUL BAŞ	UŞAK ÜNİVERSİTESİ	Diş Hekimliği Fakültesi	Diş Hekimliği Fakültesi	450
İREM AVCI	MARMARA ÜNİVERSİTESİ (İSTANBUL)	Mühendislik Fakültesi	Endüstri Mühendisliği (İngilizce)	438
MÜFİDE EDA İRİ	İZMİR EKONOMİ ÜNİVERSİTESİ	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi	Mimarlık (İngilizce) (Burslu)	437
EZGİ BAŞTÜRK	İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ	Eczacılık Fakültesi	Eczacılık Fakültesi	435
GAMZE ÇALIŞKAN	İZMİR YÜKSEK TEKNOLOJİ ENSTİTÜSÜ	Mimarlık Fakültesi	Mimarlık (İngilizce)	426
FERHAN SANCAR	ADA KENT ÜNİVERSİTESİ (KKTC)	Diş Hekimliği Fakültesi	Diş Hekimliği Fakültesi (Ücretli)	422
SİMGE ÖZÇOBAN	DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ (İZMİR)	Hukuk Fakültesi	Hukuk Fakültesi	421
İREM FINDIK	SİVAS CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ	Eczacılık Fakültesi	Eczacılık Fakültesi	419
SALİH KAVUŞ	BURSA TEKNİK ÜNİVERSİTESİ	Mimarlık ve Tasarım Fakültesi	Mimarlık	409
DOĞA TARIM	İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ	Mimarlık ve Tasarım Fakültesi	Mimarlık (Burslu)	402
MUHAMMED USLU	MARMARA ÜNİVERSİTESİ	İlahiyat Fakültesi	İlahiyat	401

Adı-Soyadı	Üniversite Adı	Fakülte Adı	Program Adı	Puan
ASLI AVCI	HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ (ANKARA)	Tıp Fakültesi	Tıp (İngilizce)	533
İNANÇ GÖMEÇ	İHSAN DOĞRAMACI BİLKENT ÜNİVERSİTESİ	Mühendislik Fakültesi	Bilgisayar Mühendisliği (İngilizce) (Burslu)	531
ERDAL SEVİNÇ	EGE ÜNİVERSİTESİ (İZMİR)	Tıp Fakültesi	Tıp Fakültesi	523
BARIŞ KÜÇÜK	ANKARA ÜNİVERSİTESİ	Tıp Fakültesi	Tıp Fakültesi (İngilizce)	517
BORA ÖĞÜT	EGE ÜNİVERSİTESİ (İZMİR)	Tıp Fakültesi	Tıp Fakültesi	517
ELÇİN TURAN	MARMARA ÜNİVERSİTESİ (İSTANBUL)	Tıp Fakültesi	Tıp Fakültesi (İngilizce)	511
AYSU ECE SARICAOĞLU	İHSAN DOĞRAMACI BİLKENT ÜNİVERSİTESİ	Fen Fakültesi	Fizik (İngilizce) (Burslu)	507
DENİZ AKBULAK	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ	Mimarlık Fa- kültesi	Mimarlık (İngilizce)	496
MUSTAFA ŞAHİN	İZMİR KATİP ÇELEBİ ÜNİVERSİTESİ	Tıp Fakültesi	Tıp Fakültesi	494
ASLIHAN KARACA	BOĞAZİÇİ ÜNİVERSİ- TESİ (İSTANBUL)	Mühendislik Fakültesi	Kimya Mühendisliği (İngilizce)	491
ELİF EZGİ EKREN	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ	İşletme Fakültesi	Endüstri Mühendisliği	489
FURKAN AKTAŞ	CELÂL BAYAR ÜNİVERSİTESİ	Tıp Fakültesi	Tıp Fakültesi	485
ZEYNEP KOPARAN	BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ	Tıp Fakültesi	Tıp Fakültesi	477
HATİCE KARTAL	HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ	Diş Hekimliği Fakültesi	Diş Hekimliği Fakültesi	476
EFEKAN ÖZVEREN	ANKARA ÜNİVERSİTESİ	Hukuk Fakültesi	Hukuk Fakültesi	462

DÜN

Evet okuyunca aklınızda bir soru belirdi neden böyle bir başlık ? Dün aslında hayatın kendisidir .Dünü olmayanın yarını var mıdır? Evvelsiz yarın tıpkı giriş bölümü olmayan hikayelere benzer .Başlığımda dünü seçmemin nedeni çabuk unutuyor olmamız .Tabi burada dün akşam ne yediğinizden bahsetmiyorum, benim yakındığım şey dün yapılan hatalardan ders almadan yarını oluşturmaya çalışmak. Evet, bu belki de milletimizin en büyük yanılsı .Yaratılış gereği mi bilmem, lakin bir şeyin önleminin alınması için illaki bir ölüm, bir yaralanma veyahut bir şeylerin birkaç defa olması lazım. Dikkat ettiyseniz birkaç defa dedim. Çünkü örnek olarak iş kazalarını ele alırsak; cumhuriyet tarihimizin en ölümlü kazalarından olan Soma faciasından beş ay sonra Ermenek'te birçok işçimiz hayatını kaybetti. Meseleye başka bir yönden bakarsak 2011 Van depreminde hayatını kaybeden birçok vatandaşımız oldu fakat Türkiye'nin önemli deprem bölgeleri olan batı kentlerinde gecekondulaşma hala devam ediyor. Sizce hiç ders alınmışa benziyor mu? Mesele size burada örnek vermek değil asıl mesele sizi bilinçlendirmek. Belki bundan beş yıl sonra daha da farklı bir ülke bizi beklemeyecek. Çünkü bir ülkeyi ülke yapan halktır başka bir şey değil .Ne zaman ki halkımız bilinçlenir, dünü unutmazsa bu ülke bizim çocuklarımız için daha iyi bir miras olur .Bizler de dünyada hakkettiğimiz yeri alırız. Değerli tarihçimiz İlber Ortaylı'nın da dediği gibi insanlara zorunlu dün dersi verilmeli, yaşadıklarımızdan başka türlü ders çıkaracağımız yok çünkü.

Alper UZUN

"İnsanlara zorunlu dün dersi verilmelidir."

İlber ORTAYLI



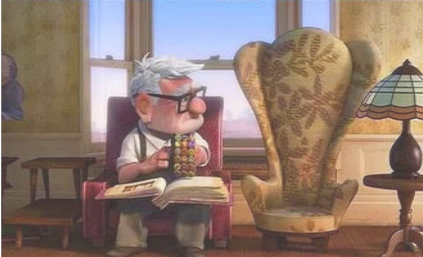
*Gitmek, korkmak demekmiş.
Kalmak, aslında yarım kalmak.
Sevginin göstergesi emekmiş
Ölmek, sevdiklerinden yara almak.*

*Kelimeler bile yorulur,
Anlatamamaya denir susmak.
Gülmek, içinden ağlamak olur,
Sevinçler hep yarım yamalak.*

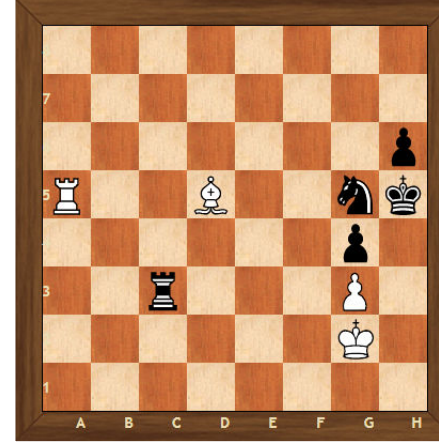
*Umut, hayatta tutar insanı,
Der ki her şey güzel olacak,
Düşmenin en iyi yanı
tekrar ayağa kalkmak.*

*Ve zordur yaşamak,
Bunca acıyı göze alarak,
Yine de hepsini kenara bırak
Bir lütuftur hala nefes almak*

Buse TOPRAK



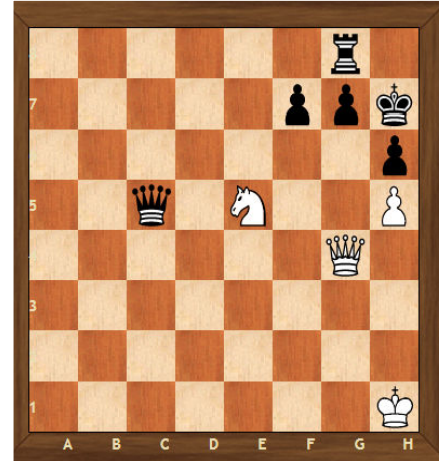
Sevdiklerinizi incitmeyin. Çünkü onları bir gün incitmek için bile bulamayabilirsiniz. Up 2009



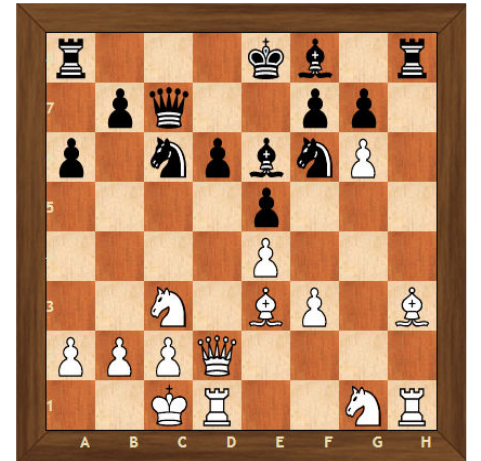
Beyaz 1 hamle oynar ve kazanır.



Beyaz 2 hamle oynar ve kazanır.



Beyaz 3 hamle oynar ve kazanır.



Ödüllü Soru: Beyaz 5 hamle oynar üstün duruma geçer. (Bu soruyu doğru bilen ilk 3 kişiye hediye kitap verilecektir.)

Hazırlayan:
Utku Ekin SARIGÜL

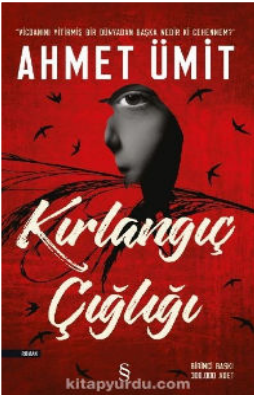
YANITLAR:
1. f7f7#
2. Vc6+, Kxb8#
3. Vg6+, hxxg6+, Af7#

2018 YILINDA EN ÇOK OKUNAN KİTAPLAR

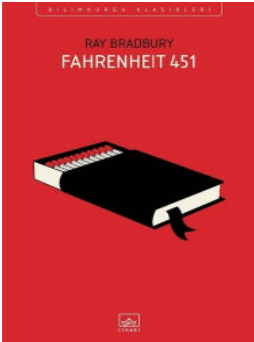
1. Oğuzhan Uğur -67



2. Ahmet Ümit Kurlangıç Çılgı

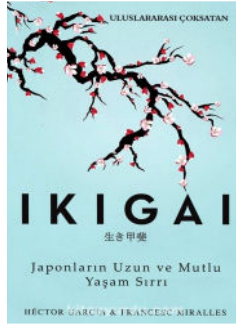


3. Ray Bradbury Fahrenheit 451



Bu liste kitap-edebiyat ve kültür sitelerinin okunma enleri dikkate alınarak hazırlanmıştır.

4. Hector Garcia & Francesc Miralles İkigai



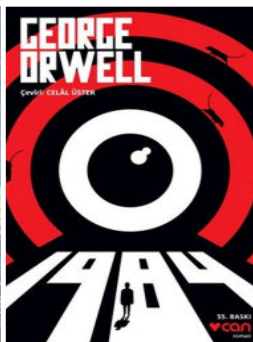
5. Mark Manson Uсталık Gerektiren Kafaya Takmama Sanatı



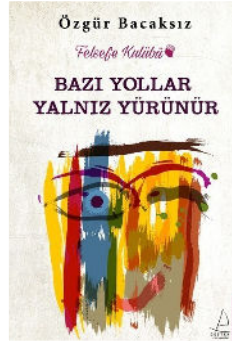
6. Stefan Zweig Olağanüstü Bir Gece



9. George Orwell 1984



7. Özgür Bacaksız Bazı Yollar Yalnız Yürünür



8. Stefan Zweig Bilinmeyen Bir Kadının Mektubu



10. İlber Ortaylı Gazi Mustafa Kemal Atatürk



Hazırlayan:
Utku Ekin SARIGÜL

ELFİDA

Elfida sadece gitmek istiyordu burdan, bu şehirden. Kendini yalnız ve umutsuz hissediyordu. Hiçbir şey onu mutlu etmiyordu ,edemiyordu .Bu hayat ona çok sıkıcı geliyordu. Annesi ve babasını çok küçük yaşta kaybetmişti. Ninesi ile birlikte kalıyordu. Ninesi çok yaşlıydı. Ona Elfida bakıyordu. Elfida üniversiteye gidiyordu .Yazları üniversite harçlığını çıkarmak için çalışıyordu. Elfida ayrıca çok başarılı bir öğrenciydi ama son zamanlarda bir bıkkınlık vardı üstünde. Çünkü çok küçük yaşta binmişti bütün yük omuzlarına .Okulun son senelerine doğru ninesini de kaybetmişti. Tek başına kalmıştı artık şu koca dünyada. Tek çaresinin şu an okumak olduğunu düşünüyordu. Okulunu bitirdi ve mühendislik mesleğini yapmaya başladı. Mesleğini çok sevmişti. Tüm sıkıntılarını ve dertlerini mesleğini yaparken unutuyordu. Tek tesellisini mesleğinde buluyordu. Artık tek başına yaşamayı öğrenmişti. Alışmıştı buna. Hiç arkadaşı yoktu Elfida'nın .Bunu da önemsemiyordu zaten. Yarın Elfida için büyük gündü. P Projesinde bulunduğu yapının ihalesi vardı. Elfida'nın çalıştığı şirket ihaleyi kazanmıştı. Aradan epey bir zaman geçtikten sonra ihale belgelerinin çalındığı iddiası ortaya atıldı. Hem de Elfida'nın çaldığını düşündüler. Elfida ne kadar masum olduğunu ispatlamaya çalışsa da kendine kimseyi inandıramadı. Şikayet etmişlerdi Elfida'yı. Polisler tutukladı Elfida'yı. Kendini savunacak hiçbir güç bulamıyordu kendinde. Onu bir nezarete attılar. Soğuk karanlık ıssız bir nezaret. Dışarıdan bakılınca ürkütücü geliyordu Elfida için burası. Ama biliyordu ki doğru er ya da geç bulunacaktı. Çalıştığı yere ihanet edecek bir insan değildi Elfida. Doğru olan da bulunmuştu zaten. Elfida serbest bırakıldı. Bulunduğu duruma isyan etmedi. Çünkü doğrunun hiçbir zaman yıkılmayacağını biliyordu. Mesleğine tekrar geri döndü. Hayatına kaldığı yerden devam etti. Çok güzel projelere imza attı. Herkesin tanıdığı ünlü bir mühendis oldu. Geriye döndü ve düşündü. Ne zorluklarla buralara geldiğini. Hiçbir zaman isyan etmedi ve dimdik ayakta kaldı. Eğer başta pes etseydi yolunu tamamlayamayacağını biliyordu çünkü. İşten eve dönüyordu bir akşam. Bir yetimhanenin önünden geçiyordu. Gözüne bir şey takıldı. Bir çocuk ve bir çift göz. Hüzünlü ve yaşlı bir çift göz. O çocuğa uzun uzun baktı. Küçük çocuk da ona baktı. Yoluna devam etti sonra. Ama aklına o çocuk takılmıştı. İşe gidip gelirken sürekli onu görüyordu. Aynı yerde, hüzünlü ve mutsuz. Son günlerde kafasını kurcalıyordu o küçük çocuk. O çocuğu araştırmak için yetimhaneye gitti. Annesini ve babasını çok küçük yaşta kaybetmişti. Kimsesi yokmuş. Elfida bir düşündü. Kendi hayatına ne kadar çok benziyordu, ismini öğrenmek istedi. Adı Eftelya'ydı. Onu evlat edinmek istediğini söyledi. Onun da kendine benzer bir hikayesi olsun istemiyordu çünkü. Eftelya artık Elfida'nın manevi kızıydı. Onunla çok güzel vakit geçiriyordu. Eftelya'yı çok sevmişti. Artık Elfida yalnız değildi. Mutluydu.

Gülstan Şahin

“Takip edin kardeşimi geri takip var!” Kabul et, kardeşim dediğin kişi takipçi kasabilmek için anlaştığın birisi. Arkadaşım dediğin çoğu kişi sadece ortam yapabilmek için kullandığın bir araç. Aşk dediğin duygu ilk beğendiğin kişiyle yaşadığını düşündüğün ilişki. Sevgin ise şovdan ibaret.

Ayıktıysanız başlayalım.

Ergenliğin ve özellikle toplum yapısının getirdiği “arkadaşlar tarafından kabul edilme” isteğinin varlığı uzmanların dile getirdiği bilimsel bir gerçek. Bu istek insan ilişkilerini de değiştiriyor, hepimiz görüyoruz bunu. Bu arkadaşların iletişimleri bir anda başlar, ortam şekillenir, her şey beraber yapılır. Bu ortamın sıkı dostluklar getirdiği sayısız örnek vardır ama bahse girerim ki “şovlar” bunların en az iki katıdır, bu yüzden en ufak sorunda arkadaşlıklarınızı bir kenara atabiliyorsunuz. Ve siz o “şovu” sahnede sergilemeye o kadar alışmışsınız ki sahneyi gerçek sanıyorsunuz. Sizi alkışlayanlar sizi o kadar kör etmiş ki sizinle sadece gülebilecek değil sizinle ağlayabilecek sahne arkasındaki insanları göremiyorsunuz. Bakıyorsunuz ama görmüyorsunuz. Ya da kim bilir, belki de hiç bakmamıştınız.

Çoğu duygunun olduğu gibi aşkın tanımı da kişiden kişiye değişir ama sizin gözünüzde 2 hafta taş çatlasın 2 ay beraber olduğunuz, sonra da göndermeli söz ve şarkılar paylaşmanıza yarayan, arkadaşlarınızla boş muhabbetini yaptığınız basit bir duygu. Kafka’nın “Yanımda yürüyordun Milena. Düşünsene, yanımda yürümüştün.” sözünü duymuş olun. Fark gözler önünde.

Bukowski’nin de dediği gibi: Sevdığınız insanların burcunu, parfümünü biliyorsunuz ama korkularından, pişmanlıklarından, hayal kırıklıklarından haberiniz yok. Bunun nedenini düşündüğümüzde elimizde somut bir şeyler istememiz bence. Her şey gözle görülebilir olmak zorundaymış gibi... Sahnede aksesuar önemlidir ya hani.

Her neyse; tek amacım sizi uyarmaktı çünkü o şovun sonunda siz eğilirken sizi izleyecek olan tek grup şakşakçılarınız olmayacaktır. Gerçek güzelliklerin sizi bulmasını umarım.

İREM YILDIZ



SARIL BANA

Bu yağma geldim içimde bir çocuk .
Sevgiler bekliyor sürekli senden.
İnsanın bir yanı nedense hep eksik
ve o eksikliği tamamlayayım derken
Var olan aşkı yor zamanla.

Anamın bıraktığı yezden
sarıl bana.

Anıların kar topluyor inceden.
Bir yorgan gibi geçmişimin üstüne.
Ama yine de unuttuğum değil bu.
Şiirle yor sensizliği tersine.
Senin kırs olduğunu bile bilmesken

Sevgiden ayırdığım yerde
darıl bana.

Milli Eğitim Bakanlığına başvurdu. Bingöl Lisesi felsefe öğretmenliğine atandı (1979). 1980'de yeniden evlendi. 1986'da Bingöl'ün Genç ilçesinde, bir yıl sonra Karaman İmam Hatip Lisesinde felsefe öğretmeni olarak görevlendirildi. 1990'da sağlık kurulu raporuyla bu görevinden emekliye ayrıldı. Ankara'ya yerleşti. Aydınlik gazetesinde haftalık köşe yazıları yazmaya başladı.

2 Temmuz 1993 Sivas-Madımak Otelı olaylarında aldığı yanık yaralarından kurtulamayarak, getirildiği Ankara'da öldü (9 Temmuz 1993). Şiire lise yıllarında ilgi duymaya başladı. 60'lı yılların sonuna doğru Soyut dergisinde yayımlanan şiirleriyle dikkat çekti. İlk şiir kitabı Gezgin ile ünlendi. Kendine has bir duyarlılıkla şiirini ördü. Soyut, Dost, Türkiye Yazıları, Türk Dili, Oluşum, Köken, Sesimiz dergilerinde şiirlerini yayımladı. Kendinin Avcısı ile 1980 Toprak Şiir Ödülünü Ahmet Telli ile paylaştı. İpek ve Kılattan ile 1989 Halil Kocagöz Şiir Ödülünü Veysel Çolak'la paylaştı. Gerçeğin Öte Yakası ile 1991 Cemal Süreya Şiir Ödülünü aldı.

Günlerden Öyle Bir Gün

Günlerden öyle bir gündü;
Üstüne tarih düştüğüm.
Gözümün önüne geldi birden
Balkıyan güzel yüzün.
Ve yüreğim yandı söndü,
Ter bastı avuçlarımı.
Bir işlek kovan uçuştusu
Kapladi kulaklarımı.
Uzandım usulca cigarama;
Yavan ömrüme katık.
Ben o gün öldüm gülüm,
Bir daha ölmem artık.

Eserleri : ŞİİR: Gezgin (1976), Yerleşik Yabancı (1978), Kendinin Avcısı (1979), Küçük Tragedyalar (1981), İpek ve Kılattan (1987), Gerçeğin Öte Yakası (1990), Dörtlükler ve Desenler (1990), Süveyda (1991), Alaturka Şiirler (1992), Hesap İş Şiirler (1993), Gül ve Yel (Seçme şiirler, 1993), Metin Altıok Kitabı Seçmeler, 1993), Soneler (1994), Bir Acıya Kiracı (Bütün şiirleri, 1998) DENEME: Şiirin İlk Atlası (1992)

Metin ALTIOK



29 Ekim 1926 yılında doğdu. Babası Saraffi'dir. İş mandıracılığıdır. Annesi 1909 yılında doğmuş ve Amerikan Kız Lisesi mezunudur. 1980 yılında annesini kaybetmiştir. 3 kardeşlerdir. Bir erkek kardeşi ve bir kız kardeşi vardır. Erkek kardeşi Ceyhan Perin bir diş hekimiymiş ve Bergama'da muayenehanesi varmış. Ama erken bir yaşta 1970 yılında trafik kazası sonucunda vefat etmiş. Kız kardeşinin 2 kızı varmış. Bir kızı bir eski tiyatrocu bir kızı da psikologdur. 1 evlilik yapmıştır. Eşi Sacide hanımdır. Hiç çocukları olmamıştır. Eşi ile birlikte İstanbul'da yaşadıkları zaman Moda'daki yat kulübüne bakan evlerinde yaşamışlardır. Eşini 2001 yılında kaybetti. 10 yıl yalnız yaşadı. 6 yılını Bergama'da yaşadı. Bergama Ortaokulu'nu okudu. İzmir Atatürk Lisesinden mezun oldu.

Askerliğini asteğmen olarak yaptı. Askerliğini yaptıktan sonra Bergama'ya gelerek baba mesleği olan mandıracılığı devam ettirdi. Bunun yanında siyasetle de uğraşmıştır. Ticaretle uğraşırken zor zamanlar geçirdi. Ve ondan sonra Bergama'dan ayrılarak İstanbul'a gitti. İstanbul'da araba ithalatı



ve ihracatı yapmaya başladı. 1980 yılına kadar İstanbul'da yaşadı. 1980 yılından sonra Londra'ya gitti. Daha sonra Londra'da otel işletmeciliği yaptı. Servetinin büyük bir kısmını burada kazandı. Eşi rahatsızlanınca 2000 yılında tekrar İstanbul'a dönüş yaptılar. Ve bütün işlerini fes etti. Tam bir Bergama aşığıydı. Sonra yalnız kalınca 2005 yılında Bergama'ya geldi. Ve birkaç yardım yapmak istedi. İlk önce Ege Üniversitesine bağlı Bergama Meslek Yüksekokulu ek binasını, sonra konferans salonu ile Bergama Anadolu Öğretmen Lisesi binası ve yurdunu yaptırdı. Kız Meslek Lisesinin Turizm Bölümü binasını yaptırdı. Daha yapmak istediği bir yurt ama ömrü el vermedi. Hayatı boyunca çok mütevazı yaşadı. Çok özgüvenliydi. Çok çalışkandı. Yemeğe çok düşküncü. Çifte vatandaştı. Çok ince fikirli bir insandı. Dünyayı Rusya haricinde 2 kez dolaştı. En son 2004 yılında Kanada'ya giderken vazgeçti ve yarı yoldan geri döndü o da son seyahati oldu. 2011 yılında vefat etti.



Emine Elif KAHRAMAN

BİZ OLAMAYIZ



Çaresizim... Elimden gelmiyor hiçbir şey... Gidişin çıkmıyor aklımdan. O yağmurlu günde arkada kalan ben... Gözyaşlarım yağmurla karışıyor... Sen arkana bile bakmıyorsun. Kalıyorum öylece; zaman duruyor, sen gidiyorsun... Ben anlamaya çalışıyorum ama yapamıyorum. Hareket edemiyorum. Aklımda kocaman bir boşluk. "Artık yok." Diyor kalbim. His yok, anı yok ve o... O yok, ben yokum... İçime sığdırdığım her şey beni bırakıyor. Durduramıyorum, bir daha ben olamıyorum. Yaşıyorum ama yaşam sadece nefes almak benim için.

Çünkü anlamı gitti... Ben varlığına o kadar alışmışım ki yokluğun diye bir şey olmazdı benim için. Şimdi yokluğun benimle birlikte... O da gitsin istiyorum, o da bıraksın... Ama yokluğu senden daha mert. Bırakmıyor beni... Ve ağzından dökülüyor kalbimden gelen sözler...

Bıraktın beni...

Sebepten yokken, her şey güzelken...

Yarım bıraktın beni.

"Tam olmak" korkumu yeni atmışken...

Arkanda yarım bir ben, arkana bakmadan giden bir sen...

Biz ki birbirimizi ufuğa benzetirken

Sen gökyüzü oldun ben ise bir deniz

Asla bir araya gelemeyeceğiz.... Ve bir daha biz olamayacağız.

FATMA NİDA TURGUT

SEN

Seni kalbimin en derin köşesine koyacağım

Denizle gökyüzünün kavuştuğu yere

Yüzümdeki ince çizgilere

Zamanla çoğalacaksın

Özlemin arttıkça

Bıraktığın izlerde artacak

Yüzümdeki ben çirkinleştikçe

İçimdeki sen güzelleşecek

Güzel bir hatıra olarak...



Ecem SAVURGAN

Çok eski çağlardan bu yana, günlük hayatta gerek çocuklar gerek büyükler monotonlaşmış hayatlarından kurtulmak için çeşitli oyunlar oynamışlardır. Sanal olarak ise ilk oyun 1960 yılında William Higinbotham tarafından tesadüfen bulunmuştur. William Higinbotham ekranda zıplayan noktalar görmüş ve bu şekilde bir tenis simülasyonu geliştirebileceğini düşünmüştür. Öğrencilerden Nolan Bushnell bu fikirden çok etkilenmiş ve Russell'in oyunun alarak kafasındaki planı olan oyun sektörünü ortaya çıkarmak için "Computer Space" isimli ilk jetonlu oyun makinesini icat etmiştir. Oyun hakları Nutting Associates tarafından 500\$'a alınmış, çoğaltılmış fakat fazla ilgi görmemiştir. Nolan Bushnell ise kazandığı 500 \$ ile 'Atari' şirketini kurmuştur. Yenilik arayan oyun piyasası günümüzde de en gözde türlerden olan online oyunlara 1974 yılında ilk ağ bağlantısı gerektiren First Person Shooter (Birinci şahıs görüş açısı) oyunu olan Maze War ile geçildi.

Oyun piyasasının büyümeye başlamasıyla Electronic Arts gibi günümüzde çok büyümüş bir şirket de kuruldu. 1984'lü yıllarda ise IBM isimli firma küçük PC'ler üretmeye başladı ama daha kompleks ve daha pahalı olan bu PC'ler bu dönemde tutulmadı. 1988'e gelindiğinde oyunlar renklenmeye başladı ve CD-Rom'lar da bu senelerde üretildi. CD-Rom'lar ile birlikte büyük boyutlu oyunlar yapılmaya ve grafikler de daha iyi olmaya başladı. 500\$ ile başlanan bu sektör günümüzde gelirleri milyar \$'ları bulunan bir piyasa haline gelmiştir. Birkaç noktadan ibaret monitörler milyonlarca noktadan oluşmaya başlamış. Bir odayı kaplayan bilgisayarlar elimize sığacak boyutlara kadar küçülmüştür. En yeni olanları ise sanal gerçekliktir. Çok yeni olmasına rağmen gelirleri büyük rakamlara ulaşmış olan sanal gerçeklik bir bilgisayardan farklı olarak bizi bir sanal ortama hapsedip yapamayacağımız şeyleri sanal bir ortamda yapma veya merak edip gidemediğimiz görmediğimiz yerlere gitmeyi gerçekmiş gibi görme gibi değişik tecrübeler yaşatabilen bir teknolojidir. Kim bilir, belki ileride gerçek bir dünyaya ihtiyacımız kalmaz sanal bir ortamda her şeyimizi yapar duruma gelebiliriz.

HASAN YAVAŞ
EFE GÜRBÜZ



OKULU 3 KELİMEYLE ANLATTIK

- Zorunluluk, stres, eğlence
- Arkadaşlık, zorunluluk, paylaşmak
- Yusuf Kemalettin Perin
- Sınav, kahve, uykusuzluk
- Dost, anı, eğlence
- Anladıysanız hemen geçiyorum.
- Konuları yetiştirmem lazım.

NE OLMAK İSTİYORUZ?

Doktor: Hayat kurtarma isteği, havalı olduğu için

Psikiyatrist: Deliler iyidir.

Mutlu: İhtiyacım var.

Polis: Heyecanlı

NELER OKUYORUZ?

Aklımdan Bir Sayı Tut: Beklenmedik bir olay ve sonu olması.

Kumral Ada Mavi Tuna: Okuduğum ilk romandı ve hep mutlu sonların olduğunu öğrendim.

Serenad: Etkileyen bir tarihi kurgusu var.

Vazgeçtim: Çok duygusaldı.

Sol Ayağım: Engelleri olan insanların yaşadıklarını onların ağzından dinlemek beni etkiledi.

Kırlangıç Çılgılı: Güncel sorunlarla çok güzel bir şekilde harmanlanıp yazılmış olması.

Aynı Yıldızın Altında: İki gencin birlikte hayata tutunması.

NE DİNLİYORUZ?

Rock: Hayatın içinde

Karışık: Şarkı sözlerinin melodiyle uyumu türünden daha önemli.

Klasik: Sakinleştiriyor.

Rap: Yağmurun romantikliği değil, sokak çocuklarının ayakkabısına giren suyu anlattığı için.

BAKALIM ÖĞRETMENLERİMİZ NE DİYOR ?

- Soruya bakmadan soruyu çözemezsiniz.
- Sayı bir sayıdır.
- İtirazı olan?
- Tuvalete gidemezsiniz, pencereden kaçarsınız.
- Zıfır.
- Şunu açalım.
- Under-over
- İşte bu kadar!
- Kiyafetin nerde?
- Kulaklar bende.
- Cahilsiniz arkadaşlar.
- Gülüm.
- Hangi dersiniz boş.
- Siz daha çok küçüksünüz.
- Yetişemiyorsan el sall.
- Çok yoğunum.
- Daha 2 dakika var.
- Ezberlemeyin ama bilin.
- Strese sokmayın beni.
- Kuzularım.
- Konular yetişmeyecek.
- Çökün.
- Denemede çıkar.
- Kızımcım, oğlumcum

YETENEKLERİMİZİ DEĞERLENDİREBİLİYOR MUYUZ?

- %70 Değerlendiremiyor.
- %20 Değerlendirebiliyor.
- %10 Yeteneklerinin olmadığını söylüyor.

PES ETTİĞİMİZDE NE YAPIYORUZ?

- Benden daha kötülerini düşünüyorum.
- Şu ana kadar başardıklarımı düşünüyorum.
- Pes etmek kitabımda yok
- Sabır çekiyorum.

Şiirlerin ortaya çıkışı şairlerin hayatları ile bağlantılıdır. Edebiyatımızda da bunun birçok örneği vardır. Bunlardan biri de Özdemir Asaf'ın Lavinia şiiridir. Herkes iyi kötü bu şiiri okumuştur ya da en azından adını duymuştur. Peki, kimdir bu şiirdeki Lavinia ve şiirin hikâyesi nedir?

Lavinia şiiri Özdemir Asaf'ın okul yıllarında âşık olduğu bir kadına yazdığı şiir olarak bilinir. Şair bu şiiri yazdıktan sonra bir yarışmaya şiiri gönderir ve şiir büyük bir beğeni ile birinci seçilir. Sonuçlar açıklandıktan sonra şairin şiiri kürsüde okumasını isterler. Asaf teklifi geri çevirmez, salonda Asaf'ın âşık olduğu meşhur Lavinia'da vardır. Asaf şiiri okurken Lavinia salonu terk eder. Belki de şu dize bu olay içindir: "Sana gitme demeyeceğim Lavinia."

Asaf'ın okul yıllarında âşık olduğu uğruna bu şiiri yazabilecek kadar sevdiği Lavinia'nın gerçek adı Mevhibe Meziyet Beyat'tır. Eski bir valinin kızı olan Beyat o kadar güzel bir kadıymış ki sadece Asaf'ın değil daha pek çok erkeğin kalbini yakmış. Beyat'ın en yakın arkadaşı Melda Kaptana ise onun hakkında şöyle demiştir "Öylesine özel ve farklı bir kadındı ki, kitap yazsanız yetmez." Ancak Asaf'ın bu aşkı karşılıksız ve umutsuzdu. Çünkü Beyat'ın kalbinde ressam hocası olan Edip Hakkı Köseoğlu vardı. Bir de usta gazeteci İlhan Selçuk. Belki de bu şiirin dillere destan olmasındaki en büyük etmen karşılıksız ve umutsuz bir aşk olmasıydı. En sonunda Mevhibe Meziyet Beyat dünya evine oyuncu Öztürk Serengil ile girer fakat uzun bir evlilikleri olmaz ve ayrılırlar.

Mevhibe Hanım, belki de hiçbir zaman bu şiirin kendisine yazıldığını öğrenemedi. Talih, Özdemir Asaf ile Laviana'yı bir araya getirmemiş, yalnızca şiirde ve şairin kalbinde yaşatmıştır.

AYŞE MELEK



Bir sınava hazırlanırsınız, öğrenmeye çalıştığınız her şey gayet uyumlu, mantıklı ve basit görünür. Sınava dair bütün bilgileri öğrendiğinizi ve konuya hakim olduğunuzu düşünürsünüz. Sonra sınava girersiniz, kağıtlar dağıtılır ve aniden öğrendiğiniz bütün her şeyin bir anda aklınızdan “uçup gittiğini” görürsünüz. Bir şeyler hatırlamaya çalışırsınız, kendinizi zorladıkça bildiklerinizin beyninizden daha da uzaklaştığını hissedersiniz. Beyniniz adeta “durmuştur.” Bu deneyim sırasında beyninizde ilginç değişimler görülür.

ACABA İÇERDE NELER DÖNÜYOR?

Şimdi gençler, bunun nasıl olduğunu bilmemiz için ilk önce beyinle ilgili 3 bölgeyi tanımalıyız:

Hipotalamus, hipokampus, prefrontal korteks

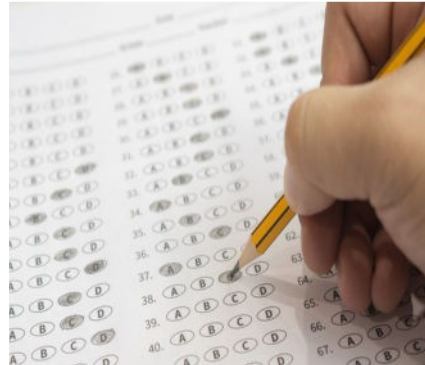
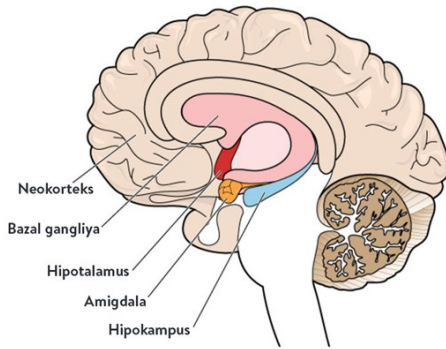
1-Hipotalamus: Beynin bu bölgesi endokrin sistemimizle güçlü bağlantılara sahiptir. Yani, hipotalamusu, tüm niyet ve amaçlara dair duygularınız ve fiziksel algılarınız arasında kurulan bir köprü olarak düşünebilirsiniz.

2-Hipokampus: Olayların ve konseptlerin öğrenilmesi ve hatırlanmasında önemli bir role sahiptir. Hipokampusu, bilgilerin beyne girebilmesi ve çıkabilmesi için geçmesi gereken bir hafıza kapısı olarak düşünebilirsiniz.

3-Prefrontal Korteks: Beynimizin sakin, serin ve akılcı kısmıdır. Bir insan olarak kontrol ettiğiniz her şey, büyük ölçüde burada yönetilir: İşler belleğiniz, dürtü kontrolü (istenmeyen davranışsal tepkilerin azaltılması), karar verme, vs.

Aşağıda daha da iyi kavrayabilmemiz için beynimizin bazı bölümleri gösterilmiştir.

PEKİ BEYİN NASIL “DURUR”?



Herkese selam. Bugün burada size geçtiğimiz yaz bir hayli bilgi öğrendiğim bir konu hakkında bir şeyler anlatmak için buradayım. Okulun kapanmasıyla aldığım yeme alışkanlıklarımı düzenleme ve tatlı bağımlılığımın kurtulma çabalarım sonucunda hayatım değişti diyebilirim. Burası benim özgeçmişime dönmeden özetlersek hayatım boyunca kilo problemi yaşadım. 7. Sınıftan beri çeşitli kilo verme çabalarına gırsam da bunların hepsi bir hüsrana sonuçlandı çünkü asıl olay diyet yapmak değildi, sağlıklı -en azından önceki beslenme düzenine göre- ve dengeli beslenmek her şeyin çözümüydü. Beslenmenin psikolojik etkisi de oldukça baskın. Hadi psikomed sitesinden al-

EN İYİ 10 YAĞ YAKICI GIDA

1. Yağ
2. Yakıcı
3. Gıda
4. Yoktur
5. Böyle
6. Saçma
7. Listelere
8. İnanıp
9. Sağlığınızdan
10. Olmayın

ğım şu yazıya bakalım: Amerika Birleşik Devletleri'ndeki Des Moines Üniversitesi'nde Biyokimya ve Beslenme alanında çalışan Ph.D. Maria Barnes bu konuya değiniyor ve yükseltmek istediğimizde neden zengin karbonhidrat içerikli yiyeceklere veya tatlı gıdalara yöneldiğimizin nörolojik açılımını yapıyor: “Yüksek yağ oranlı bir yemek yemek, hatta o yemeğin sadece fotoğrafını görmek bile, beyin ödül merkezini harekete geçiriyor ki uyutucular da tam olarak bunu yapıyor. Bağırsaktan gelen sinyaller beyne besinsel durumumuzun bilgisini veriyor ve beyin ödül merkezindeki dopamin etkinliğinden sorumlu beyin hücrelerini harekete geçiriyor. Rahatlatıcı yiyecekleri yedikten sonra bize mutluluk hissi

veren de, o yiyeceği daha önce yediğimizde nasıl hissettiğimizi hatırlatarak daha fazla yeme isteği uyandıran da işte bu hücrelerden yapılan salınımı. Bu da bazı yiyecekleri düşünmenin veya kokusunu duymanın -aç olmasak dahi- neden şiddetli bir yeme isteği uyandırdığını açıklıyor.” Diğer yandan her geçen gün bir yenisi eklenen bilimsel çalışmalar, sağlıklı beslenmenin akıl sağlığı için temel bir gereklilik olduğunu ortaya koyuyor. Sağlıklı beslenme kişiden kişiye değişir ve metabolizma hızı bunu belirlemede en büyük faktördür diyebiliriz. Peki ne bu metabolizma hızı? Bazal metabolizma hızı(BHM), fiziksel olarak tamamen dinlenir durumdayken vücudun harcadığı enerji miktarıdır. Bir başka deyişle 24 saat içinde hiç hareket etmeden dinlenik vaziyette hayati fonksiyonların devamı için harcanan enerjidir. Bu değere günlük yaşamsal aktiviteler (yemek yeme, yürüyüşler) ilave edilerek günlük enerji ihtiyacı hesaplanır. Bazal Metabolizma hızının bilinmesi kalori ihtiyacını belirlemek ve kilo kontrolünü sağlamak için çok önemlidir. Metabolizma hızı kişiden kişiye değişir ve pek çok faktörün etkisine açıktır. Yaşam boyu sağlıklı kilo verimi, kilo kazanımı ve kilo koruma için metabolizma hızının bilinmesi gerekmektedir. “Su içsem yarıyor, benim metabolizmam yavaş” cümlesi oldukça sık dile gelir fakat öncesinde metabolizmayı etkileyebilecek faktörleri kişinin kendisinde değerlendirmesi gerekmektedir.

İLKE İLERİ

AZ YEME, SAĞLIKLI YE!





Şakir Süter 1950 yılında Bergama'da doğdu. 1970 yılında Akşam Gazetesi'nde muhabir olarak mesleğe başladı. Değişik gazetelerde muhabir, istihbarat şefi, haber müdürü, genel koordinatör, yayın kurulu üyeliği ve yazarlık görevlerinde bulundu, meslek yaşamı boyunca haber, röportaj, dizi yazı ve hikâyeler yazdı. Kanal 6'da 28 ay boyunca her sabah gündemi yorumladı, Kanal 9 ve BRT'de de 200'ü aşkın "Galeri" isimli haftalık haber programı hazırladı. Türkiye Gazeteciler Sendikası (TGS) İstanbul Şube Başkanlığı ve Türkiye Gazeteciler Cemiyeti (TGC) Yönetim Kurulu üyeliğinde de bulundu, ayrıca TGC Onur Kurulu üyesiydi.

1990 yılından bu yana İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde "Uzmanlaşmış Gazetecilik" dersini veriyordu. "*Merkez Sağda Tapu Kavgası*", "*Beyaz Elbiseli Kadın*", "*Derin Halk*", "*Fıkralar... Fıkracılarımız*" ve "*Nadire Abla'nın Saçları*" isimli beş kitabı bulunmaktadır. Bir süre akciğer kanseri tedavisi gören Süter, 27 Ağustos 2007 tarihinde hayatını kaybetti. Evli ve 1 çocuk babasıydı.

Şakir Süter adına Bergama Belediyesi tarafından düzenlenen İzmir'de görev yapan gazetecilerin mesleki gelişimlerine katkıda bulunmak ve başarılı çalışmalarını ödüllendirmek amacıyla düzenlenen "*Şakir Süter Gazetecilik Yarışması*"nın yedincisi 2018 yılı içerisinde yapılmıştır.

Okulumuzun kütüphanesi-ne Gazeteci Şakir Süteri' in kitapları bağışlanmış ve kütüphanemize "Şakir SÜTER Kütüphanesi" adı verilmiştir. Şakir Süter' in ağabeyi Bergama Ticaret Odası eski başkanı Ali İhsan Süter Şakir Süter' in anısını yaşatmak için okul kütüphanemize desteklerini sürdürmektedirler.



Hakan AYIRKAN
Edebiyat Öğretmeni

Bir sınava, önceden kestirilebilir ve görece çok önemli olmadığını düşündüğünüz bir sınava hazırlanırken, mantıklı ve rasyonel düşünme süreci olan "**soğuk biliş**" girmeniz muhtemeldir. Hepimizin aşına olduğu bir örnek verelim. Evinizde, rahat yatağınıza oturmuş, en sevdiğiniz müzikler eşliğinde çalışırken; hipotalamus, kilit önemdeki stres hormonlarının salınımını ve üretimini yavaşlatır, buna karşın prefrontal korteks ve hipokampus engelsiz bir biçimde çalışmasına devam eder. Fakat, tahmin edilemez ve son derece önem arzeden bir sınava hazırlık durumunda ise, mantıksız ve duygusal olarak yönlendirilen düşünme süreçlerine verilen bir isim olan "**sıcak biliş**" girersiniz. Sıcak biliş, genellikle açık bir tehdit ya da oldukça stresli durumların neden olduğu bir tepkidir. Dolayısıyla, söz konusu sınav, son derece stresli ve zincirleme düşüncelere dalmanıza sebep olabilir.

Örneğin, sınav esnasında "Eğer bu sınavı geçemezsem, dersi veremeyeceğim. Dolayısıyla sınıfta kalacağım..."

Bu tarz düşüncelerle dolan birisinin, bir sınavı tehdit olarak algılaması kadar normal bir şey olamaz. Tehdit belirlendiğinde de; hipotalamus, **noradrenalin** ve **kortizol** gibi bazı önemli hormonların üretimi için uyarımda bulunur. **Yüksek seviyelerde noradrenalin**, prefrontal kortekse girer ve nöronal akışı zayıflatarak etkili bir iletişimi kesintiye uğratar. Bu kesinti, esas olarak işler belleğinizi temizler (hatırlamaya çalıştığınız her şey artık gitmiştir) ve akılcı, mantıklı prefrontal korteksin diğer beyin bölgelerini etkilemesini durdurur. Aynı anda, **yüksek seviyelerdeki kortizol**, hipokampuse girer ve buradaki aktivasyon örgüsünü bozmakla kalmaz, aynı zamanda da (uzun süreli bir hasarla) hipokampal nöronları öldürür. Bu durum, eski anılara erişme kabiliyetini engeller, algıyı çarpıtır ve yeni hafızaların depolanmasını engeller.

Yani, bir sınav, tehdit olarak yorumlanır ve stres tepkisi tetiklendiğinde; işler bellek silinir, hatırlama mekanizmaları bozulur ve sıcak biliş, soğuk biliş üstün gelir. Neticede de, bu süreç, mantıksal bilişsel faaliyetin üstlenilmesini zorlaştırarak beyin durmasına neden olmaktadır.

BUNU NASIL ENGELLEYECEĞİZ?

İlk olarak, kendinizi **rahatlatmanız** gerekir. Sınav sırasında, herhangi bir tehdide farklı bir açıdan bakmayı sağlayabilen bilişsel-davranışsal ve/veya rahatlatma tekniklerinin denenmesi ve uygulanmasıyla, sınava girenler stres tepkisini potansiyel olarak azaltabilir ve daha akılcı bir düşünme sürecine yeniden girebilirler. Bir diğer yöntem ise, **hazırlıktır**. Belirli bir durum ne kadar çok deneyimlenirse, kişinin bu durumu bir tehdit olarak algılaması da o kadar azalır. Sık sık deneme sınavına girmek bu noktada iyi bir hazırlık sağlayacaktır.

Bu nedenle, bir sınava hazırlanırken, oldukça rahat ve sakinleştirici bir ortamda bunu yapmamaya çalışın. **Aksine**, hazırlanmakta olduğunuz son sınavı taklit edecek şekilde kendinizi zorlamaya çalışın.

YKP dergi ailesi herkese sınavlarında başarılar diler. Bir dahaki sayıya görüşmek üzere...

ALTAN BERDAN BOZDOĞAN

ATANUR ŞİMŞİR

AHMET KAYA-HİÇBİR ŞEYİMSİN

Attila İlhan orta yaşlarında üniversiteli sarışın hoş bir hanımla tanışır. Sadece telefonla görüşürler. Konuşmaları sıklaşır ve birbirlerini daha fazla tanımaya başlarlar. Bir gün kadın ona telefonda "Ben senin neyimin?" diye sorar. Attila İlhan, "Sen benim hiçbir şeyimsin." diye cevap verip bu şiiri yazar. Ardından Ahmet Kaya yorumlar.



ERKİN KORAY-ÇÖPÇÜLER

İlk bakışta aşk şarkısı gibi duran bu şarkı aslında illegal bir uyuşturucu madde olan esrara yazılmış. Erkin Koray İzmir-Kıbrıs Şehitleri Caddesi taraflarında esrarı sarmış içecekken polisi görüyor karşıda hemen esrarı yere atıyor. Diyor ki: "Polisler geçsin bir tur atar gelir yerden alırım nasıl olsa." Bir tur atıyor dediği gibi de oluyor polis arabası çoktan gitmiş oluyor ama bir bakıyor ki tam esrarı attığı yeri gece çöpçüleri temizliyor.

"Dün gece çok aradım aradım bulamadım

Kör olası çöpçüler, aşkı süpürmüşler."

Şarkının bu dizelerinden de olay anlaşılıyor.



HALUK LEVENT-ELFİDA

Güzel insan Haluk Levent, kanser hastası bazı çocukların bakımını üstlenmiş bir isim. Bu şarkıyı da kanser hastası olan Beyzanur isimli bir kızı yazıyor. Beyzanur'un doktorlarından birinin "Bu kızı gözden çıkarın Haluk Bey" deyince, Haluk Levent'in o sırada yanında bulunan müzisyen arkadaşı Emrah Aydoğdu da bu lafın üzerine aklına gelen kelimeyi söyler: "Elfida" Osmanlıca'daki anlamı gözden çıkarılan kadın demek. Haluk Levent de duygularını bu şarkıyla anlatıyor bize. Her sözünde ayrı bir manası olan bu şarkı Beyzanur'dan geriye kalan bir hatıra. Haluk Levent'in isteği üzerine Beyzanur'un hiç görmediği kardeşinin ismi de Elfida konulmuş. Bu şarkıları bir de hikayelerinin farkında



Zeynep Fırıldak

Rainbow Six Siege: Operation Wind Bastion

R6 geçtiğimiz haftalardaki Pro League finallerinde açıkladığı 3. yılın 4. sezonu olan Wind Bastion ile Rainbow takımına Fas'tan iki yeni operatör katılıyor. Hala Test Server'da olan sezon Aralık ayında yayınlanması bekleniliyor.

İki yeni operatörden Savunmacı olan Kaid 2 "ElectroClaw" ile geliyor. (Şimdiden iki kere nerf yedi bile :(. "ElectroClaw" atıldığı zaman temas ettiği yüzeye yapışan ve etki alanındaki bütün elektriklenebilen nesneleri elektrikleyen bir cihaz. Fakat gecikmeli olarak devreye girmesi onu Thermite karşı pek iyi bir karşı kuvvet olamıyor. Kaid kesinlikle metayı değiştirecek ve silahları kendisi kadar iddali.



Dürbünlü tabancası ve DMR görevi gören fişek ateşleyen bir pompalı tüfek ile oynamayı ipte çektiğim bir operatör.

Saldırı kısmında ise Nomad adlı bir operatörümüz var. Nomad uzun yıllar boyunca seyahat ettiği için ismini hakketmiş. Aynı zamanda Kaid'in eski bir öğrencisi. Kendisi ana silahına bir eklenti şeklinde tutturulmuş "Airjab" adlı bir cihaz ile geliyor. Bu cihaz tamamen zarsız olsa da sizi siperinizden fırlatınca bu düşüncenizi sorguluyorsunuz.

Yeni harita olan "Fortress" güzel bir vaha manzarası ile kasbah tarzı Fas mimarisinden oluşmuş insanın içini ısıtan bir yer. Harita bir tık "Villa"yı andırsa da kendine özgü güzelliği onu çok alıcı kılıyor. Keyifli oyunlar dilerim...

Muhammed YEŞİLBURSA



Red Dead Redemption 2

Geçtiğimiz ay satışa giren Red Dead Redemption 2 hayranlarının uzun bekleyişini sonlandırdı. Serinin ilk oyunu ile arasında tam tamına 8 yıl olup şu ana kadar yapılmış en detaylı açık dünya oyunu olduğunu söylüyorlar. Hakkını vermek lazım. Rockstar yaptı mı yapıyor. Oyunun serinin

ilk oyununa kıyasla birçok artısı var. Silahların dayanıklılığı, atlarla bağ kurmak, avlanma sistemi, oyundaki nerdeyse tüm eşyaları inceleyebilme ve bütün oyunu birinci şahıs bakış açısından oynamak yeni özelliklerden sadece birkaçı. Rockstar yakın bir zamanda GTA 6'nın gelmeyeceğini çünkü Amerika'nın siyasi durumunun çalkantılı olduğunu belirtti. RDR 2'nin çıkmasına sevinen bizler bu haber ile üzülmüş durumdayız.



Subnautica: Below Zero

Adını Natural Selection ile duyuran UnknownWorlds esas başyapıtı olan Subnautica için aynı evrende geçen yeni bir oyun oluşturuyor. Subnautica Below Zero bir DLC olarak geçse de kendi başına bağımsız bir oyun ve farklı bir hikayeye sahip. Subnautica bir hikaye odaklı açık dünya hayatta kalma oyunu. Böyle söyleyince oyunu

birbirinin aynısı olan hayatta kalma oyunları ile karıştırmayın. Subnautica şu ana kadar yapılmış bütün hayatta kalma oyunlarına yeni bir soluk getirdi. Tamamen suyun altında geçen oyun benzersiz mekanikleri, mükemmel tasarlanmış açık dünyası, geniş bir ekosistem ile size sanki o gezegende gerçekten yaşıyor musunuz gibi hissettiriyor. Keşfetmek oyunda çok büyük bir yer tutarken geniş inşaat ve biom çeşitliliği size sıkılmadan en az 50 saatlik bir oyun deneyimi sunmaya hazır. Hala yapım aşamasında olan Subnautica Below Zero aynı gezegende Robin Goodall adlı başka bir karakterle geçiyor. İlk oyunun aksine Robin burada hayatta kalmaya çalışmıyor. Aksine gezegene araştırma yapmak amacıyla gelmiş durumda. Bir gün görev arkadaşının kaybolmasıyla kahramanımız hikayeye atılıyor.

En sonunda derin bir nefes aldım. Boğulur gibiydim. Sanki yılanlarla dolu bir kutuya hapsedilmişim. Biraz bıkmış, biraz yorgun bir yüz ifadesiyle boş boş bakınıyordum. Sonra nedense omuz silktim. Kim tamamen mutluydu ki. Herkes mutlu rolü yapıyordu birkaç şanslı kişi dışında. Mutluluk neydi ki? Bizim için büyük lokmaydı. Tadını alacağımız anda kursağımızda kalıyordu. Yarım bırakılmış bir hikayenin silik kahramanlarıydık biz, mutlu sonu görmemiştik. Alışmıştık artık, daha kötüsüne de hazırlıklıydık. Bazen şöyle bir umutlandığımız da olmuyor değildi. Bizi hayatta tutan da böyle umutlardı. Ne yazık ki onlar da hasta ziyaretine gelir gibiydi, ziyaretleri kısa sürerdi. Böyle böyle anlamıştım, böyle böyle alışmıştım. Gözlerimi kapattım, biraz dinlenmeye ihtiyacım vardı, ruhum yorgundu. Yine de yapacağım çok şey vardı. Sırtıma bindirilen sorumluluklar, anlam vermeye çalıştığım davranışlar...



Bazen diyordum ki: "Çekip gitmeli her şeyi ardında bırakarak, korkmadan başka bir hayata sıkı sıkı sarılmalı." Ne yazık ki hemen vazgeçiyorum. Güvenemiyor değilim, güvenmelerimin ölümlerine şahit oldum çok kez ve öyle gözyaşı dök-tüm cenaze törenlerinde, fazlasını kaldıramam biliyorum. Susuyorum, sessizliğin boğuculuğu bunaltınca

ruhumu bir şarkı mırıldanıyorum hemen. Şarkı söylemeyi ne çok severdim eskiden. Sesimin kötü olduğunu bile bile sığınacak bir liman bulmuş gemilerin ıslığı gibi dağılır giderdim melodide. Yani, diyorum. Özlemini çekip de kavuşamadığım ne çok şey var belleğimin bir kenarında biriken. Bir gün "Bu satırları yazan ben miydim?" dediğim gün bir hüznün çökecek içime biliyorum. Yine de "Cemal Süreya"lık var kanımda. Der ya: "Sen benim böyle hüznünlü şeyler yazdığımı bakma, aslında ben hep gülerim ve gülerken kimse yalan olduğunu anlamaz."

Yüzümde buruk bir tebessüm, kimse anlamaz, garip değildir ki kimse de sormaz.

BUSE TOPRAK

Haklılık kelimesi... Adalet haklı olanın mıdır yoksa güçlü olanın mı? Yoksa herkesin kendi adaleti ve haklılığı mı vardır? Yoksa bu yüzden midir bütün bu kavgalar, tartışmalar? Peki böyleyse neye “suç” denir? Herkesin adaleti kendine ise çoğunluğa uygun gelen mi adalet olur? Ahlak ve edep ne üzerinden değerlendirilir? Vicdan azabı doğal bir duygu mudur yoksa doğumdan sonra sosyal etkiler ile mi kazanılır?

Biz insanlar sosyal varlıklarız. Konuşmak, paylaşmak bizim için bir ihtiyaçtır. Ve düşüncelerimize genellikle arkadaşlarımız veya yaşamışlığımız olan kişiler ile paylaşıyoruz. Peki bu arkadaşlarımızı nasıl kazanırız? Birçok kişi buna cevap olarak ortak yönlerinin çoğunlukta olduğu kişiler ile arkadaşlık kurduğunu söylerler. Bu cevap doğru olsa da yeterli ve tatmin edici değildir. Bazen insanlar bir insan ile onun eksik yönlerini tamamlaması için bağ kurarlar. Hayatta her şeyin bir istisnası vardır ve hiçbir konuda genelleme yapılmaması gereklidir. Her durum kendi spesifik şartları altında değerlendirilmeli ve çıkarım bu şekilde yapılmalıdır.

Biraz da, “güçlü mü haklı yoksa haklı mı haklı” tartışmasına bakalım. Kişiler hakemsiz bir ortamda tartışıyorlar ise iki taraf da sadece kendi düşüncesinin üstünlüğünü karşı tarafa kabul ettirmeye çalışıyordur. Eğer bir hakem var ise ve hakem kimin haklı olduğuna karar verecek ise burada da kendi düşünce yapısına en yakın gelen kişiyi haklı olarak seçecektir. Günümüzde hak ve adaletten sorumlu olan yasalar hangi kişinin adaleti üzerine yazılmıştır. Sonuçta hepimiz insanız ve hayatımızdaki yasalar da bir insanın düşünce yapısına kaldıysa alınan kararlar ne kadar sağlıklıdır? İşte burada çoğulculuk anlayışı devreye girer. Eski krallar kendi kentleri için kanunlar yazıyordu o dönem için bunu yapabilen yöneticiler azdı fakat o dönemin gereklerini karşılıyordu. Ancak günümüzde geçerli olan yasalar tabii ki sadece bir insan tarafından yazılmış durumda değildir. Bir insan topluluğu tarafından oturulup düşünülmüş, çağın getirileri ile de güncellenmiştir. Fakat bu insan topluluğu da benzer düşünce yapısına sahip insanların bir araya gelmesinden oluşmuştur. Peki ya bu düşünce tarzını benimsemiş bu insanlara bunu bütün insanların üstünde olacak ahlak kuralları olarak belirleme yetkisini ne verir? Bu insanların sadece eğitilmiş ve burjuva oldukları için bu hakkı elde ettiklerini sanmıyorum. Bence bu hak içimizden gelir. Ahlak ve vicdan içimizde bulunması gerekli olan duygulardandır. Ve bu duygular çoğu yozlaşmamış insanda da bozulmamış bir şekilde durur. Yoksa dünyada hiçbir şekilde düzen olmazdı. Belki de yoktur ve sadece bizler bunu böyle görmek istiyoruzdur. Bilmenin hiçbir yolu yok.

Muhammed Yeşilbursa 10-C

Kekten bir çatal alıp ağzına attı merakla bekledim ne tepki vereceğini. Beğenmiş görünüyordu, çayından yudumladı o sırada ben de çerez tabağından iki bademi ağzıma atmıştım. Kendini toparlayınca devam etti konuşmaya ben de onu dinlemeyi sürdürdüm. İşte her şey böyle başladı. Fakat hanım için son istasyona ilerleyen bir tren benim için o istasyona yeni varıyordu.

“Babamı iş yerindeki bir patlamada kaybettiğimde daha sekiz yaşındaydım onu maalesef çok hatırlayamıyorum. Silik birkaç anıdan oluşan bir figür benim için. Annemi de daha yirmi yaşındayken kaybettim akciğer kanserinden üniversiteydim tabi o zamanlar. 2.yılımda öğrendik hastalığını ben ona bakmak için okulu dondurdum abimin o sene okulu bitiyordu. Zaten onu kaybettikten sonra üniversiteye dönmedim abim mezun oldu işini eline aldı ben de evi çekip çeviriyordum. O yıllarda eşimle tanıştım onun sayesinde siyah beyaz olan dünyam tekrar renklenmeye başladı. Çünkü uzun süren bir depresyon dönemi atlatıyordum psikolojik destek alıyordum. O da o klinikte yeni çalışmaya başlayan stajyerdin ne var ki ben tedavi bitinceye kadar onu fark etmemişim. Bir gün kapımı çaldı hasta kayıtlarından adresi bulmuş, o zamanlardan belliydi hep böyle fevri olacağı.” Gülerken başladığı cümleyi donuk bir ifadeyle bitirdi. Anılara dalmıştı o an belki bir iç hesaplaşmaydı. Mimikle-rine fazla yansıyor yaşıdığı şeyler ve bu onu çözülmesini kolaylaştırıyor diye düşünmüştüm o an ama sonradan bu fikrim öyle çürüyecekti ki. Tekrar devam etti konuşmaya

“Böylece beni ziyaret etmeye başladı. Abimin evde olmadığı saatlerde gelmeye çalışırdı ya da bir pastaneye otururduk ne var ki bir gün abime yakalandık gayet sakin bir şekilde karşıladı ama sonra öğrendiğimde Halaskar’ı kenara çekip niyetin ciddiye gel iste yoksa biricik kardeşimi üzeceksen seni yaşatmam, demiş.”

İşte o an başını yukarı kaldırıp salladı bir yandan gülüyordu “abi,ah abi” diye fısıldadı. “Sonra düğün dernek kuruldu evlendik. Hayattan hiçbir zaman çok büyük şeyler beklemedim. Çünkü çok şey istersen çok hayal kırıklığı yaşarsın kanaatkâr olmak gerek. Ama bazen bıktığınız yerler oluyor insanız sonuçta bir gece ciddi bir kavga ettiğimizde onu bir daha göremeyeceğimi bilmiyordum. Kavga edince o salondaki kanepede ben odamızda uyumuştum. Uyandığımda ise Halaskar yoktu ve iş günü de değildi. Arayıp ulaşamazdım, o zamanlar cep telefonu hayatımıza giriş yapmamıştı.

Sinirlenince yaptığı yürüyüşlerden birindedir diye düşündüm ya da umut ettim. Uzun süre eve dönmesini bekledim ne var ki dönmedi. Öğleye yakın eve telefon geldi eşimin kaza geçirdiğine dair hastaneden. Dünyam başıma yıkılmıştı. Bu olayda tek suçlu bendim, sadece ben.” Sesi giderek yükseliyordu, yıllardır içinde tuttuğu her şey artık kabına sığmaz olmuş taşıyor, gözlerindeki yaşları saklamadan anlatıyordu.

SUDE BEYZA DEDE

...Hep bir hüzün okunuyor yüzünde, dedi.” Sebebinin inanın ben de bilmiyorum her halde ergenlik çağıma uzatmalara oynuyor, dedim. Bu sözlerime gülererek yanıt verdi. “Ah kızım belki biraz meraklı bulacaksın beni ama gönül ilişkilerinde bir sıkıntın var gibi geliyor bana ne dersin?”

Sesindeki heyecanı fark etmemek elde değildi, açıkçası mahcup olmuşum ama onu da bozmak istemeyerek soruyu geçiştirmeye çalıştım. “Yok, efendim bu yaşma kadar o taraklarda bezim hiç olmadı olmasını da düşünmüyorum.” Oturduğu koltuktan kalkıp çaydanlığı aldı.

“Ben çayı ısıtıp geleyim sohbete senin kekle benim evdeki fındık fıstıkla devam ederiz. Rahatsız olma beş dakikaya geliyorum, dedi neşeyle odadan ayrılırken. Ah handan güzelliğinin farkına varamayacak kadar hayattan soyutlanmışsın kızım, diye mırıldandığını duymuştum. İşte o zaman allı morlu bir renge döndü yüzüm, utanmıştım, belki biraz da gururum okşanmıştı. Ailem dışında kimseden iltifat almamıştım. Güzel bir his olduğunu o zamanlarda fark ettim ve müteşekkirdim kendisine. Elbette benim de suçum vardı, dışarıya hiç açılmamıştım veya kimseye hoşnut olacağı bir şey söylememiştim. Yabaniydim, hem de çok. Böyle düşünceler içinde boğulurken duyduğum tabak çatal sesiyle kendime geldim. İfakat hanım; keki dilimleyip tabaklar koymuş, çerezler kâselerin içinde yerini almış, ince belli bardaklara açık çaylar dökülmüştü. Ona iş yaptırdığım için kendime kızdım ama o sırada kişiliğimin bilmediğim noktalarında keşfe çıkmıştım. Ödev sayesinde kendimi de keşfediyordum sanıyordum ne var ki bunu sağlayan ev sahibiydi. Koltuğuna kurulunca geldiğimden beri fark edip sormadığım şeyi sordum: Evinizde hiç fotoğraf yok. Sevmiyor musunuz? Yüzündeki memnun ifade el etek çekip yerini hüzne ve sıkıntıya bıraktığında pot kırmış olduğumu fark ettim ama bu soru her şeye yön verecek cümleydi, bilmiyordum. Sevmemek değil de sevecek kimse bulamamak. Nerdeyse otuz-otuz beş senedir yalnızım. Annem babam abim buralardan gideli çok oldu. Eşimi kaybettiğimde ise evladım yoktu.”

Cümlelerin sonlarına doğru sesi titreyince halıyı incelemekte olan gözlerimi kaldırıp ona baktım. İşte en çok o an kendimden nefret ettim ve merak duygusunun insanı nasıl mahvedeceğini de tecrübe ettim. Ben çok üzgünüm böyle şeyler sormamalıydım, diyerek suçumu biraz hafifletmeye çalıştım bu sayede insanlardan bir şeyler umut etmek gerektiğini de öğrenmiş oldum. Hayır, hayır bunda suçun yok bana da iyi gelecek anlatmak. Uzun zaman oldu biriyle dertleşmeyi diyerek, cevapladı.



ONCE UPON A TIME: Hepsi sonsuza kadar mutlu mesut yaşadılar...Ya da herkesin bu cümleye inanası sağlandı. Şimdi 28 yaşında olan Emma Swan kendisine nasıl bakacağını biliyor çünkü bebekken terk edildiğinden beri o bunu zaten yapıyor ama onunda yıllar önce terk ettiği oğlu onu tekrar buluyor ve işte her şey burada değişmeye başlıyor... Henry şimdi 10 yaşında ve Emma'nın yardımına muhtaç. Çünkü Henry aslında Emma'nın alternatif bir dünyadan geldiğine ve Pamuk Prenses ve yakışıklı Prens'in kızı olduğuna

inanıyor...Sahip olduğu masallar kitabına göre onu Korkunç Cadı'nın lanetinden korumak için başka bir diyara göndermeleri gerekiyordu bu sayede cadı masallar ülkesinde kapana kısılmış, zamanda donmuş olacaktı ama tabi ki Emma bu hikâyenin bir kelimesine bile inanmamaktadır. Emma bu küçük çocuğu alıp yaşadığı yer olan Storybrooke'a götürür fakat Henry'nin durumuna endişelendiğini için bir süre orda kalmaya karar verir. Orda geçirdiği zamanda Storybrooke'ta çok daha değişik şeyler döndüğünden şüphelenecektir. Orası sihrin unutulduğu ama gücünün de çok yakında hissedildiği, tüm masal karakterlerinin yaşadığı ama bir zamanlar kim olduklarını hatırlamadıkları bir yerdir. Tüm dünyaların geleceğe dair verecekleri bu epik savaşta Emma'nın kaderini kabullenmesi ve çılgınlar gibi savaşması gerekmektedir. **Tür: Romantik- Fantastik-Macera / IMDB: 8.1/10**



Z-NATION: Bir zombi virüsünün insanları kırıp geçirmesinden 3 yıl sonra bir grup insan bilinen bu virüse başışıklığa sahip tek insanı New York'tan California'ya götürmek zorundadırlar. Zira kalan tek laboratuvar onun kanını büyük bir hevesle beklemektedirler. İnsanoğlunun geleceği büyük bir belirsizlik içindeyken, post-apokaliptik bir Amerika'da 3000 kilometre uzunluğunda bir ölüm kalım mücadelesi başlayacaktır.

Tür: Dram-Aksiyon / IMDB: 6/10

REIGN: Kraliçe Mary'nin bilinmeyen ve daha önce anlatılmamış iktidara yükselme hikayesi, 15 yaşında ve Prens Francis ile nişanlıyken Fransa'ya gelmesi ve üç yakın arkadaşıyla yaşadıkları anlatılıyor. Öfkeli düşmanlar, karanlık güçler dünyasında sarayda yaşarken hayatta kalma hikayesi.

Tür: Fantastik-Dram / IMDB: 7.7/10





11/22/63: Stephen King'in aynı adlı romanından uyarlanan dizi, Jake Epping isimli bir öğretmenin, zamanda yolculuk yaparak John F. Kennedy suikastini engellemeye çalışmasını konu alıyor. J.J. Abrams'ın öncülüğünde gerçekleşecek dizinin başrolünde ise Jake rolüyle James Franco var.

Tür: Gerilim-Gizem / **IMDB:** 8.9/10

Containment: Bu dizi Atlanta'da çıkan salgının şehrin karantinaya alınışını ve karantinede kalanların yaşam mücadelelerini konu alıyor. Dizide, sevenlerin birbirinden nasıl ayrıldığı ve karantinede büyüyen toplumdaki insanlığın nasıl yozlaştığını ve en alıslımdık kahramanların ortaya çıkışını ele alıyor. **Tür:** Dram / **IMDB:** 7.1/10



The Following: Ünlü seri katil Joe Carroll (James Purefoy) ölüm hücresinden kaçar ve yeni bir çılgınlığa soyunur. Bunun üzerine FBI, eski ajan Ryan Hardy'yi (Kevin Bacon) davaya danışmanlık yapması için departmana geri çağırır. Artık göz önünde olmayan Hardy, edebiyat öğretmenliği yaptığı Virginia Üniversitesinin kampüsünde 14 kız öğrenciyi öldüren Carroll'ın dokuz yıl önce yakalanıp hapse atılmasından sorumludur. Hardy,

Carroll'la ilgili her şeyi bilmektedir. Belki psikolojik ve entelektüel anlamda tek dengidir. Ancak yıllar önce Carroll davasını çözen Ryan Hardy artık farklı bir adamdır. Bu seri katili yakalamak için harcadığı süre boyunca hem fiziksel hem de zihinsel olarak yaralanmış olan Hardy sahadan ayrılmış uzun zaman olmuştur. Bu soruşturma Hardy'nin kurtuluşu, harekete geçme çağrısıdır. **Tür:** Gizem-Dram-Suç / **IMDB:** 7.6/10

Life Sentence: Hikaye; Stella isimdeki genç bir kıza ölümcül bir kanser teşhisi konulmasıyla gelişen olaylar üzerine odaklanıyor. Öleceğini düşünerek bir süredir seçimlerini buna göre yapan ve yaşayan Stella doktorundan aslında ölmeyeceği gerçeğini öğrendikten sonra geçmişte yaptığı bu seçimlerin getirdikleriyle yaşamayı öğrenmek ve yüzleşmek zorunda kalacak. **Tür:** Dram-Komedi / **IMDB:** 7.3/10



Hazırlayan:
Öykü ÖZDEMİR

Son birkaç yılda MCU'da Guardians of Galaxy ve Avengers Infinity War'da gördüğümüz Groot ilk olarak 1960 yılı Kasım ayında (Tales to Antonish#13) ortaya çıkmıştır. Groot X gezegeninden gelen bir uzaylıdır. Galaksinin Koruyucuları'nın bir üyesi olan Groot'un en yakın dostu Rocket'dır. Rocket ile onun sadece bir cümleden oluşan dilini anlayabileceği kadar uzun bir vakittir dostturlar.



Groot sadece bir dal parçasından bile tekrar büyüyebilir. Sıklıkla havaya uçurulduğu için bu kullanışlı bir özelliktir. Rocket sadece bir dal çeliği alır ve saksıda yeni Groot'u yetiştirir. Groot da tıpkı insanlar gibi bebeklik, ergenlik ve yetişkinlik çağları yaşar. Groot sevimli ve barışçıl bir karakter olmasına karşın arkadaşlarına zarar verildiği ya da sınırlendiği zamanlarda son derece korkutucu bir karaktere dönüşebilir.



UTKU EKİN SARIGÜL